



Református
Pedagógiai
Intézet

A református alapfokú művészetoktatás helyzete, fejlődése és intézményi tapasztalatai (2013–2025)

Készítette: Bánné Mészáros Anikó, RPI, 2026

Tartalom

Tartalom	1
Bevezetés	2
Statisztikai áttekintés.....	3
Alapfokú művészetoktatás területi megoszlása	11
A kutatásban résztvevő iskolák névsora.....	13
Egyházkerületenkénti áttekintés	14
Dunamelléki Egyházkerület	14
Dunántúli Egyházkerület.....	22
Tiszáninneri Egyházkerület.....	30
Tiszántúli Egyházkerület.....	38
A kérdőív adatainak elemzése	47
A kérdőív eredményeinek összegzése	59
Interjúkra adott válaszok	61
Interjúk összegzése	68
Melléklet.....	69
1. táblázat: Református tanulói létszámadatok	69
2. táblázat: Református pedagógus létszámadatok	69
3. táblázat: Országos tanulói létszám.....	70
4. táblázat: Országos pedagóguslétszám	70
5. táblázat: Az 1 fő pedagógusra jutó tanulólétszám országosan	71
6. táblázat: Az 1 fő pedagógusra jutó tanulólétszám református AMI-kban	71
7. táblázat: Külső szolgáltatók által ellátott feladatok.....	72
8. Alapfokú művészeti iskolák létszámadatai	72
Dunamelléki Egyházkerület	72
Dunántúli Egyházkerület.....	78
Tiszáninneri Egyházkerület.....	82
Tiszántúli Egyházkerület.....	86
9. Kérdőív szövege	90
10. Interjú kérdései.....	91

Bevezetés

A Magyarországi Református Egyház Zsinata 2025 novemberében elfogadta „A MAGYARORSZÁGI REFORMÁTUS EGYHÁZ KÖZNEVELÉSI ÉS SZAKKÉPZÉSI HÁLÓZATFEJLESZTÉSI STRATÉGIÁJA ÉS CSELEKVÉSI TERVE A 2026-2030 KÖZÖTTI IDŐSZAKRA” című tervet. (Zs. 31/2025. (11.19.) számú zsinati határozat)

(Elérhető a https://refpedi.hu/documents/4043/2025_4_net.es.pdf linken a *Magyar Református Nevelés 2025/4. számának 34-90. oldalán.*)

Ez a RefHáló-ként közismert dokumentum többek között tartalmazza azt a célkitűzést (II.2. cselekvési terv), hogy a jövőben növekedjen a református oktatási rendszerben az alapfokú művészetoktatásban részt vevő tanulók száma, mert a művészetoktatásban való részvétel vélelmezhetően jó hatással van a tanulók tanulmányi eredményére, általa javulhat a tanulók figyelemkoncentrációja és finommozgása.

Ennek a célkitűzésnek a megvalósítását támogatandó a Református Pedagógiai Intézet egy kutatást végzett. Áttekintettük a 2013-2025-ös időszakban a református iskolákban folyó alapfokú művészetoktatás statisztikai adatait, az egyes művészeti ágak/tanszakok arányát, az ezeken tanulók számát.

A művészetoktatáshoz kapcsolódó statisztikai adatokat (művészeti ágak/tanulói és pedagóguslétszám az egyes feladatellátási helyeken) a nyilvánosan elérhető KIR felületről <https://kir.oktatas.hu/kirpub/index> töltöttük le a 2013–2025-ös évekre vonatkozóan.

Ezeket az adatokat az intézményektől begyűjtött további adatokkal egészítettük ki. Jelenleg a köznevelésben az alapfokú művészetoktatás a gyakorlatban kétféle módon valósulhat meg. Az egyik mód, hogy az általános iskolák az általános iskolai nevelés-oktatás (alsó tagozat), és az általános iskolai nevelés-oktatás (felső tagozat) alapfeladatok mellé felvállalják az alapfokú művészetoktatás feladatát is. Így ún. „közös igazgatású köznevelési intézmény”-ként működnek és a tanulóiknak helyben biztosítják az Alapító okiratukban rögzített művészeti ág(ak)/tanszak(ok) tanítását.

A másik lehetőség, amikor a református intézmény csak alapfokú művészetoktatással foglalkozik. Ezt általában a székhelyen kívül több feladatellátási helyen is végzik. A feladatellátási helyek lehetnek református vagy nem a református oktatási rendszerhez tartozó iskolák.

Az alapfokú művészetoktatásra vonatkozó statisztikai adatokat az intézményektől begyűjtött további adatokkal egészítettük ki.

Mivel a két kategóriába lévő intézmények helyzete eltérő, így a felmérésük is különböző módon történt. A közös igazgatású intézményeket 16 kérdésből álló kérdőívvel kerestük meg. *(A kérdőív szövege a Melléklet 9. pontjában található.)*

Az AMI-k vezetőivel online interjú készült. *(Az interjú kérdései a Melléklet 10. pontjában találhatók.)*

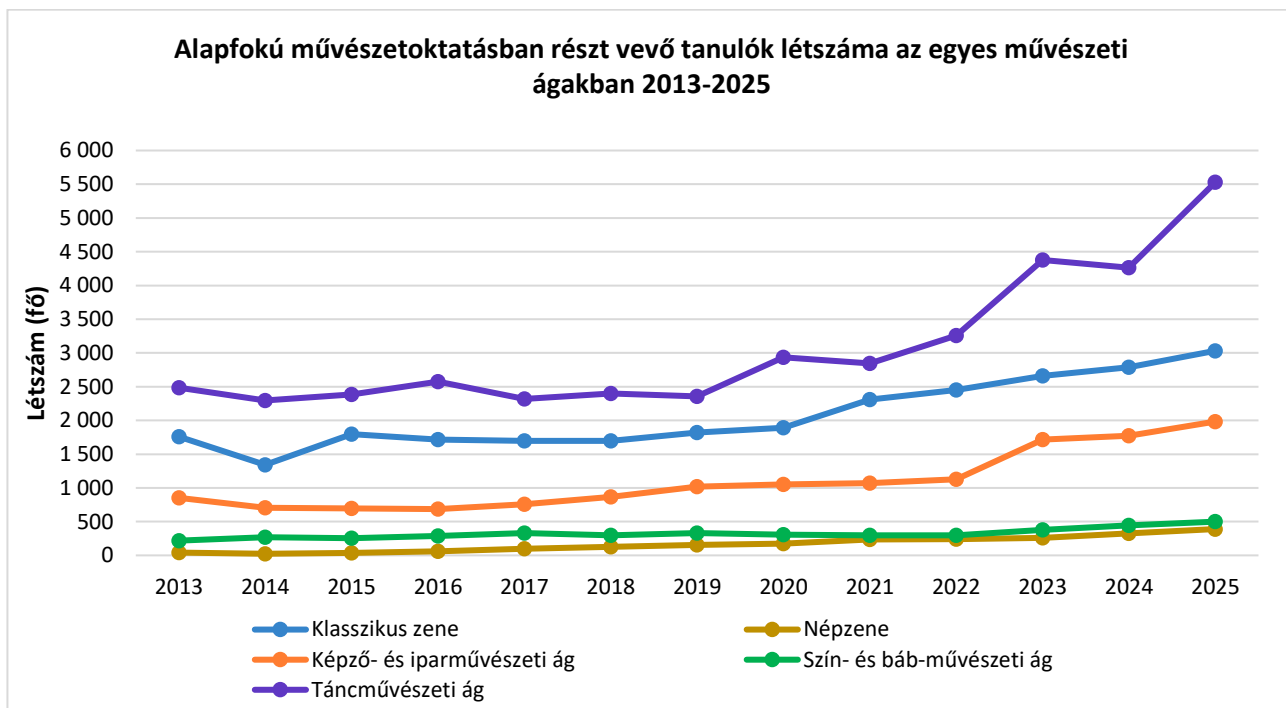
A munkánk célja az volt, hogy átfogó képet adjunk a 2013-2025 közötti időszakról, összegyűjtsük a művészetoktatást folytató iskolák tapasztalatait, ezeket anonimizálva közzé tegyük és ezekkel az információkkal segítsük azon iskolák tervezőmunkáját, akik a művészetoktatás bevezetését tervezik.

A 2025-ben működő 33 intézmény közül 8 intézmény csak alapfokú művészetoktatási feladatok lát el különböző feladatellátási helyeken, 25 pedig közös igazgatású intézményként folytat művészetoktatást is.

Statisztikai áttekintés

A 2013-2025 közötti időszakban a református oktatási rendszerben az alapfokú művészetoktatás keretében az országos (KIR-STAT) statisztikai táblái szerint Képző- és iparművészeti ágon, Szín- és báb-művészeti ágon és Táncművészeti ágon, a Zeneművészeti ágon pedig Elektroakusztikus zene, Jazz-zene, Klasszikus zene és Népzene tanszakokon folyt oktatás.

Fontos hangsúlyozni, hogy mivel az AMI-k nem református iskolák tanulóit is ellátják, így a létszámadatok pontos meghatározása a **„Református fenntartású intézmények által folytatott művészetoktatás”**.



A 2013–2025 közötti időszakban minden művészeti ág/tanszak létszáma növekedett és végig a Táncművészeti ág volt a legnépesebb, amit a Klasszikus zene tanszak és a Képző- és iparművészeti ág követett.

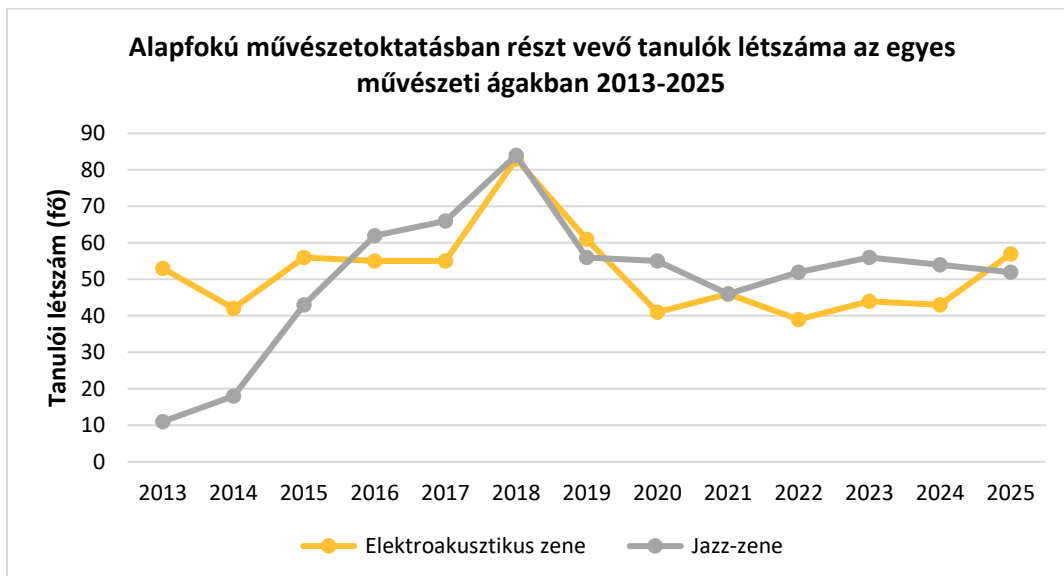
A Táncművészeti ágon 2013-ban 2 484 tanuló volt, míg Klasszikus zene tanszakon 1 759 fő tanult. Képző- és iparművészeti ágon a művészeti képzésben 854 fő vett részt. Szín- és bábművészetet ennél jóval kevesebben, 219-en tanultak. A Népzene tanszakon 2013-ban csupán 42 fő növendék volt.

2019-ig minden területen stagnált a tanulói létszám, 2020-tól a Táncművészeti ágon nagymértékben nőtt, a Klasszikus zene tanszakon, valamint a Képző- és iparművészeti ágon is jelentős emelkedés következett be.

A Szín- és bábművészeti ágon a növekedés csak kismértékű volt.

A Népzene tanszakon 2013-ban számolt 42 fő növendék létszáma 2025-re 500 főre nőtt.

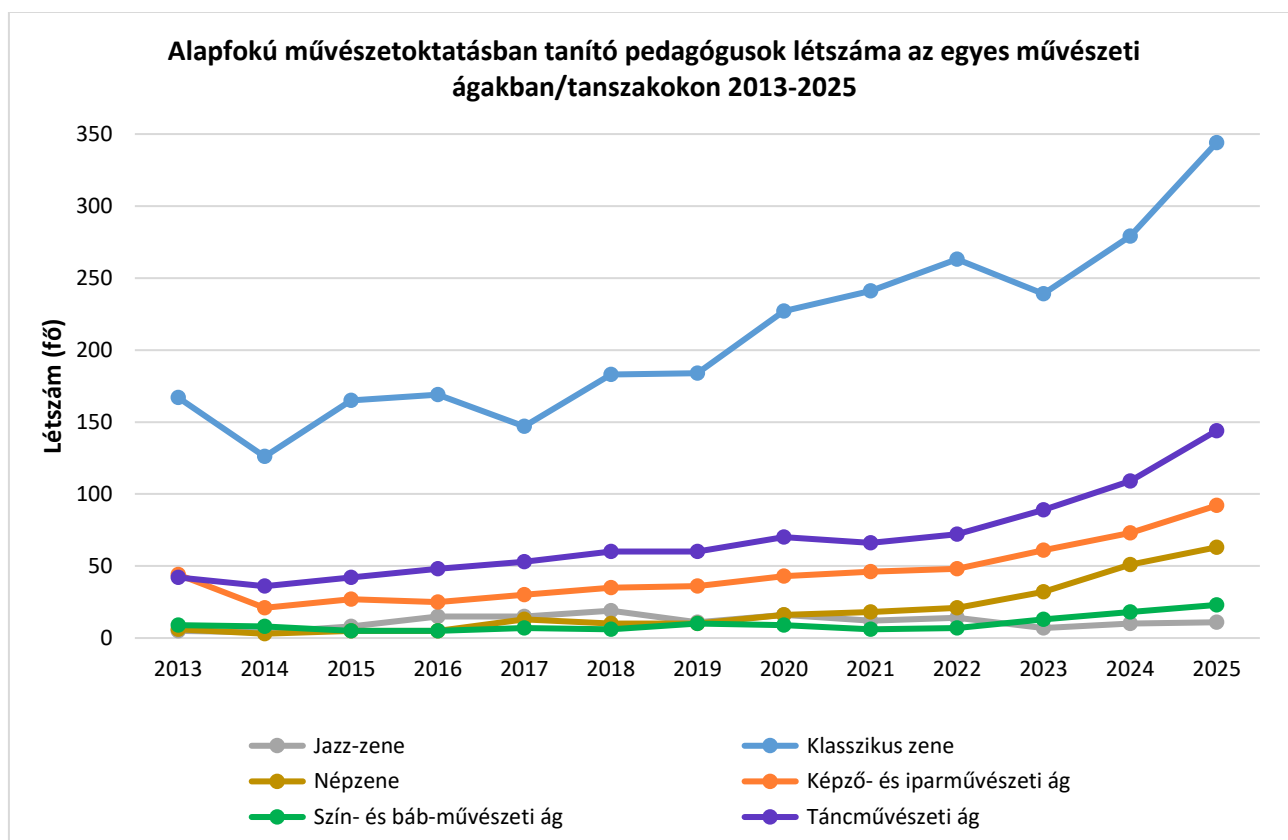
Az Elektroakusztikus és a Jazz-zene tanszakokon az előzőekhez képest lényegesen kevesebben tanultak, így ezt egy külön diagramon mutatjuk be:



2013-ban Elektroakusztikus zenét csupán 53 fő tanult. Létszámuk 2018-ban kiugróan magas volt (83 fő), majd 2019-től az évenkénti 50-60 főre állt be.

A Jazz-zene tanszakon 2013-ban csupán 11 fő tanult. Létszámuk folyamatosan emelkedve 2018-ra 84 fő lett, de az azt követő években e tanszak létszáma is 50-60 főre „állt be”.

(Részletes adatok a Melléklet 1. számú táblázatában található)



Az egyes művészeti ágakban jelen lévő pedagógusok létszáma 2013-2025 között egyre nőtt. A legtöbb pedagógust a Klasszikus zene tanszakon találjuk. 2013-ban létszámuk 167 fő volt, míg 2025-ben már 344 fő.

A Táncművészeti ágon 2013-ban 42 pedagógus tanított és 2022-re létszámuk egyenletesen növekedve 72-re változott, 2025-re pedig már 144-re nőtt.

A képző- és iparművészeti ágon 2013-ban szintén 42 fő tanított. Létszámuk fokozatosan növekedve 2025-re 92-re változott.

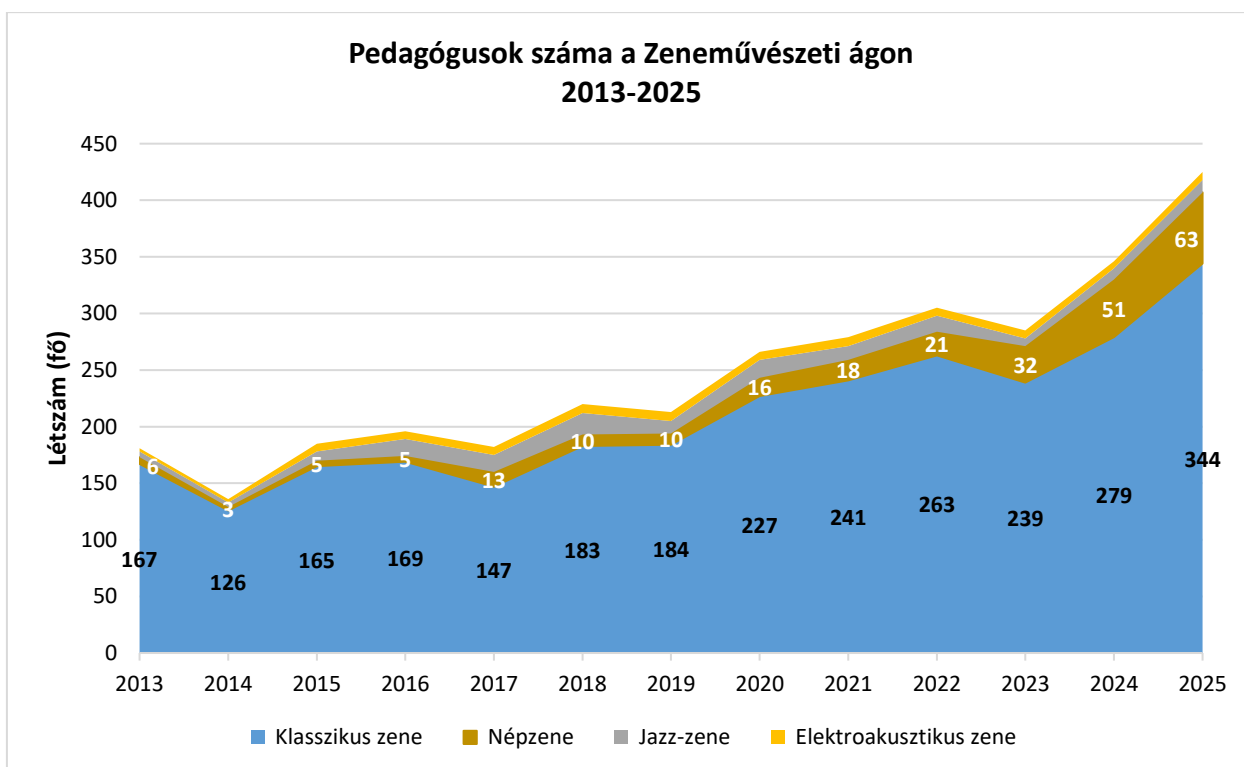
A legdinamikusabb növekedés a Népzene tanszakon volt. Itt 2013-ban mindössze 9 fő pedagógust találunk, 2025-ben pedig már 63 főt.

A Szín- és bábművészeti ágon, valamint a Jazz-zene tanszakon a pedagógus létszámok 2013-ban 10 fő alatt maradt.

A Jazz-zenét tanítók létszáma 2025-ben is alig haladta meg a 10 főt, de a Szín- és bábművészeti ágon a 2013-as létszám több mint kétszeresére, 23 főre nőtt.

Az Elektroakusztikus zene tanszakon a pedagógusok létszáma a vizsgált időszakban 3-8 fő között változott.

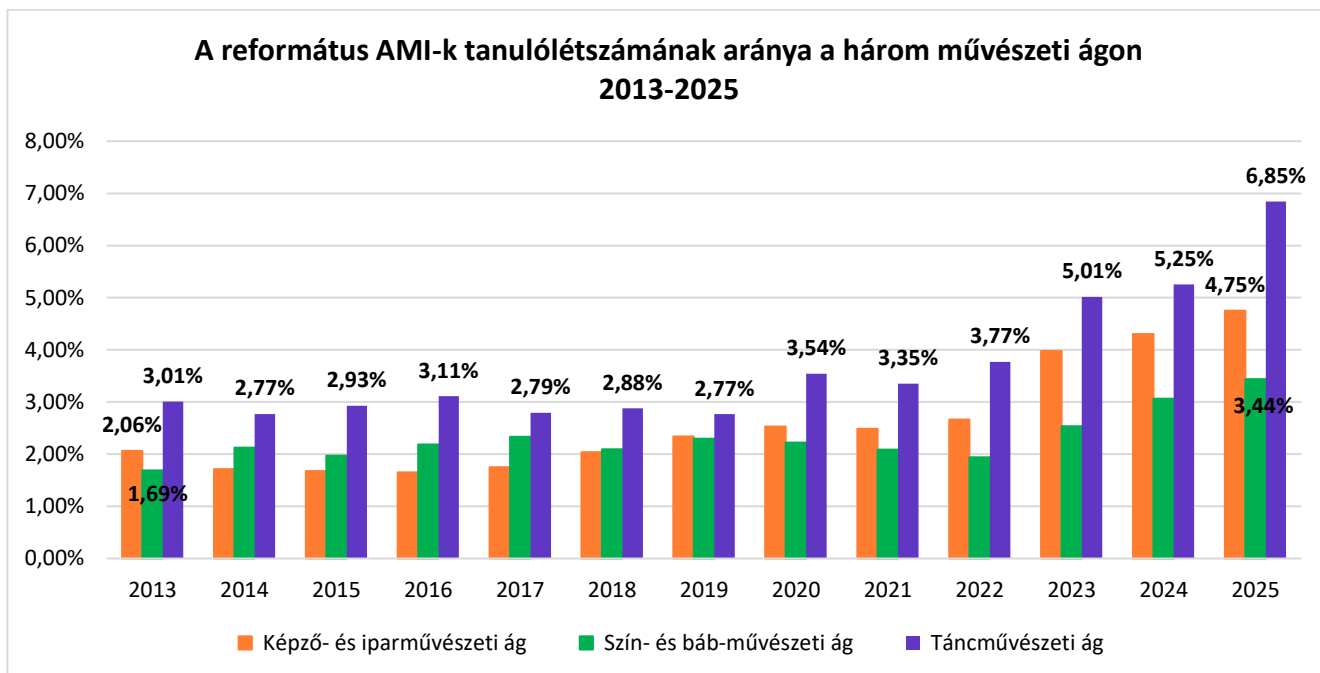
(Részletes adatok a Melléklet 2. számú táblázatában található)



Áttekintve a Zeneművészeti ágon az egyes tanszakokon tanító pedagógusok létszámát, azt látjuk, hogy a legnagyobb létszám a Klasszikus zene tanszakon van. Emellett a másik három tanszak pedagógus száma minimális. Szembeötlő, hogy míg 2013-ban a pedagógusok létszáma a Népzene tanszakon a Jazz és az Elektroakusztikus tanszakon tanítókkal közel azonos volt, addig az évek során ez előbbi jelentős dominanciára tett szert.

(Részletes adatok a Melléklet 2. számú táblázatában található)

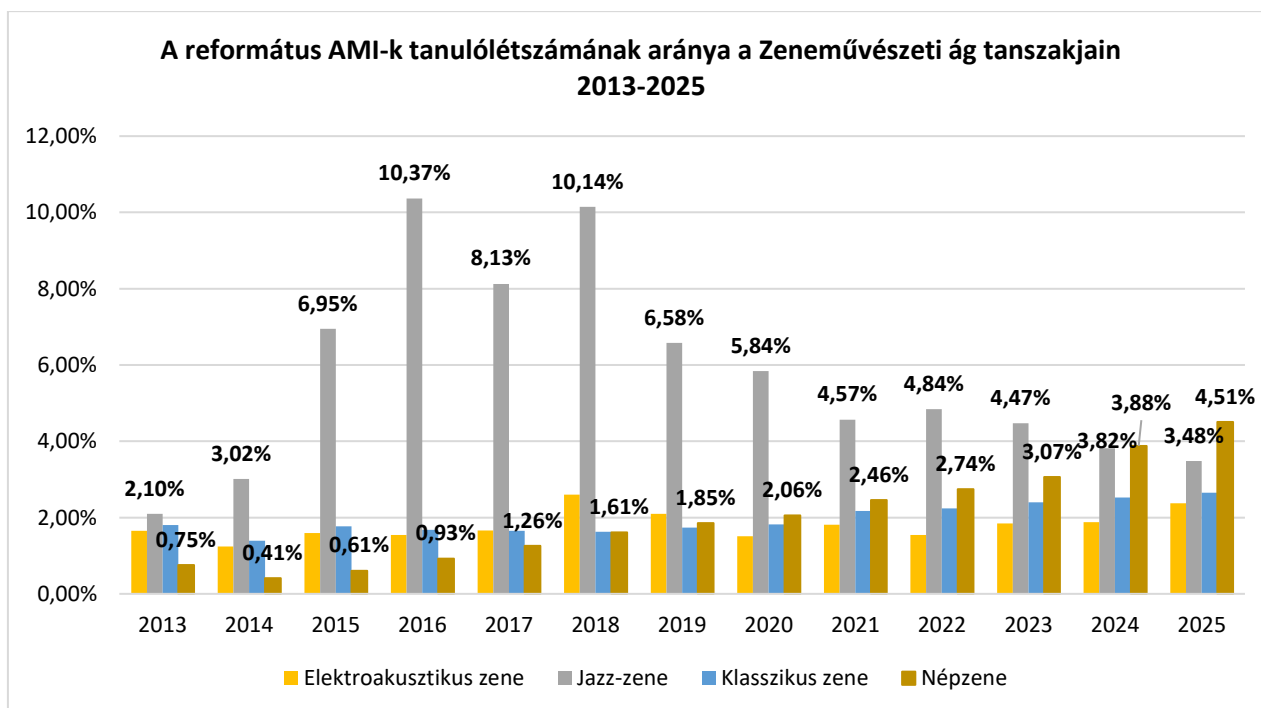
Összehasonlítottuk a református fenntartású művészetoktatásban részt vevők létszámát az országos létszámmal.



2013-ban a református fenntartásban ellátott tanulók aránya a Képző- és iparművészeti ágon az országosnak 2,06%-a, Szín- és bábművészeti ágon 1,69%-a, míg Táncművészeti ágon 3,01%-a volt. Ezek az arányok az évek során némileg nőttek. Legkevesebb a Szín- és bábművészeti ágon, ott 2025-re csupán 3,44%-ra. A Képző- és iparművészeti ágon a 2013-as állapotokhoz képest megduplázódott 4,75%-ra nőtt a református AMI-k által ellátott tanulók aránya.

A legnagyobb növekedés a Táncművészeti ágon volt. Ott a 2013-ban a református AMI-k tanulói országos létszám 3,01%-át tették ki, míg 2025-ben ennek 2,27-szorosát, 6,85%-ot.

A Zeneművészeti ágat tanszakonként tekintjük át.



Az Elektroakusztikus zenét tanuló növendékek 2013-ban az országos létszám 2%-át sem érték el, és 2025-ben is csak néhány tizeddel haladták meg ezt az arányt.

A református AMI-kban Klasszikus zenét tanulók 2013-ban az országos létszám 1,80%-át tették ki. Ez az arány lassan emelkedve 2021-ben átlépte a 2%-ot (2,46%) és minimálisan tovább emelkedve 2025-ben 2,65% volt.

A Népzenei tanulók aránya 2013-ban az országos létszámnak csupán 0,75%-át tette ki. Néhány év stagnálást követően folyamatosan emelkedett és 2018-ban elérte az országos létszám 2%-át, majd az emelkedés dinamikusabbá vált és 2025-re a református AMI-kban Népzenei tanulók diákok adják az országos létszám 4,50%-át.

A Jazz-zenét tanulók létszáma országosan is alacsony. E létszám 2,10%-át tették ki 2013-ban a református AMI-kban tanulók. 2016-ban és 2018-ban a református tanulók aránya a 10%-ot is meghaladta, de 2021-től „beállt” 4-5% közötti arányra.

(Részletes adatok a Melléklet 3. számú táblázatában található)

Összehasonlítottuk az egyes években az egyes művészeti ágakon/tanszakokon tanító pedagógusok létszámát is. *(Országos adatok a Melléklet 4. számú táblázatában található.)*

Megvizsgáltuk, hogyan alakultak az 1 fő pedagógusra jutó tanulói létszámok országosan és a református AMI-kban. *(Részletes adatok a Melléklet 5. és 6. számú táblázatában található.)*

Azt tapasztaltuk, hogy míg a Klasszikus zenénél és a Népzeneinél – évente nagy eltéréseket mutatón –, de hozzávetőlegesen 10 fő az egy pedagógusra jutó tanulólétszám, addig ez a Képző- és iparművészeti, valamint a Szín- és bábművészeti ágnál 20 fő felett van, míg a Táncművészeti ágnál akár a 40 főt is meghaladja. Ezek a nagy eltérések a képzések jellegéből fakadnak.

Összehasonlítottuk, hogy az egyes években az egyes művészeti képzéseken hogyan viszonyult egymáshoz az országosan és a református AMI-kban számolt 1 pedagógusra eső tanulói létszám.

Eltérés az országos és a református 1 főre jutó tanulók között								
	Elektroakusztikus zene	Jazz-zene	Klasszikus zene	Népzene	Cirkuszművészet	Képző- és iparművészeti ág	Szín- és bábművészeti ág	Táncművészeti ág
2025	-6,88	6,00	-0,20	2,90		11,65	3,86	-5,08
2024	-2,93	3,91	-0,72	3,30		3,44	0,53	-7,88
2023	2,59	2,77	-0,74	3,75		13,10	-19,90	-0,65
2022	3,34	3,53	-0,09	-0,29		9,09	-26,28	-0,64
2021	2,78	4,15	-1,76	3,79		11,44	-14,71	8,34
2020	-0,90	3,70	0,38	-0,75		12,36	-17,88	11,58
2019	1,43	3,33	-0,56	-2,82		7,82	-2,29	9,23
2018	3,19	4,34	0,90	1,94		11,65	-14,09	11,08
2017	3,26	4,29	-0,23	0,53		12,93	-19,46	11,52
2016	3,84	3,74	-0,05	0,61		11,49	-10,35	8,69
2015	2,93	1,15	-1,72	4,23		5,59	3,70	4,71
2014	1,14	3,61	-0,84	5,38		8,99	9,18	11,69
2013	0,45	3,90	0,34	4,81		11,19	12,34	8,75

A táblázatban az országos és a református átlagos létszámot hasonlítottuk össze. A piros szín és a negatív előjel azt jelenti, hogy annál az adatnál a református pedagógusokra átlagosan ennyivel több tanuló jutott, mint országosan. Ha pozitív az érték, akkor a református pedagógusokra jutó tanulók száma kedvezőbb, mint az országosan számolt.

A táblázatot áttekintve összességében a 2013-2025 közötti időszakban a református AMI-kban kevesebb tanuló jutott 1-1 pedagógusra, mint országosan. Ez alól kivétel a Klasszikus zene, ahol volt olyan év, hogy 0,5-1,0 tanulóval is magasabb volt a református pedagógusok tanulólétszáma. (Az országos átlag 9,5 körüli volt.)

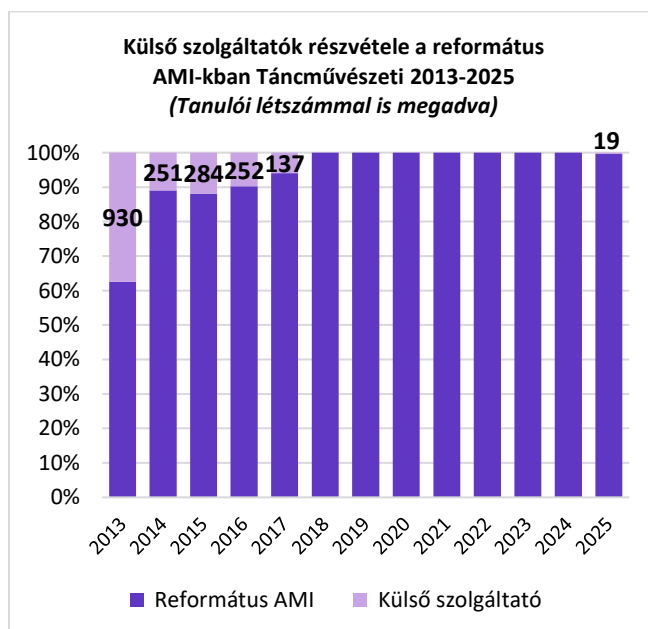
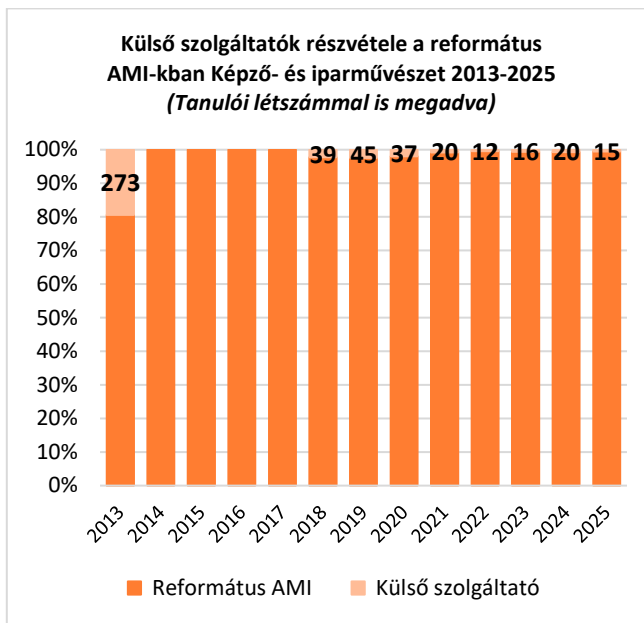
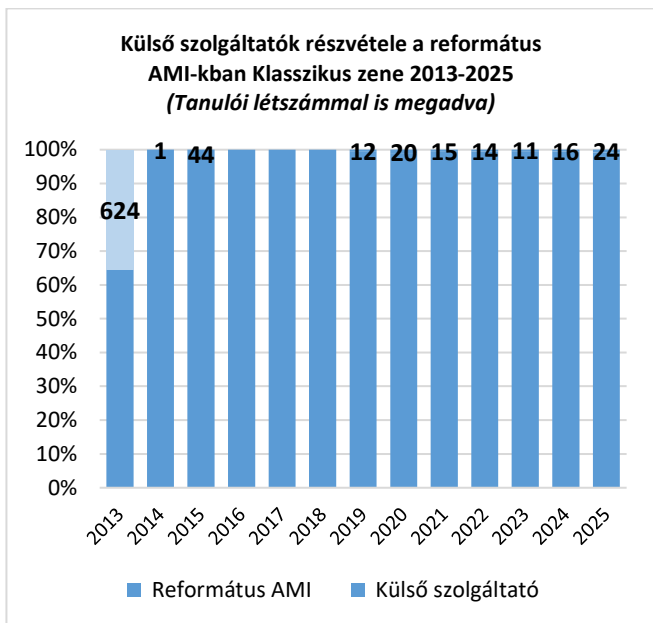
A Szín- és bábművészeti ágban 2017-2023 között szintén jelentősen leterheltebbek voltak a református AMI-kban tanítók, mint az országos átlag. Míg országosan itt az átlagok alig haladták meg a 30 főt, addig a református csoportokban előfordultak 40, sőt 50 főt meghaladó átlagok is.

A református AMI-kban főként a 2013-2015 között jellemzők voltak a külső szolgáltatók által ellátott művészetoktatási képzések. Ezekről is adunk egy rövid áttekintést:

Külső szolgáltatók által ellátott református tanulók létszáma (fő)														
	Zeneművészeti ág													
	Elektro-akusztikus zene		Jazz-zene		Klasszikus zene		Népzene		Képző- és iparművészeti ág		Szín- és bábművészeti ág		Táncművészeti ág	
	Tan.	Ped.	Tan.	Ped.	Tan.	Ped.	Tan.	Ped.	Tan.	Ped.	Tan.	Ped.	Tan.	Ped.
2025					24	3	3		15				19	1
2024					16	2			20					
2023					11	6			16					
2022					14	6			12					
2021					15	7			20					
2020					20	5			37					
2019					12	5			45					
2018									39					
2017													137	2
2016													252	3
2015					44	5							284	3
2014					1	1							251	3
2013	3				624	54	20	2	273	29	11	1	930	17

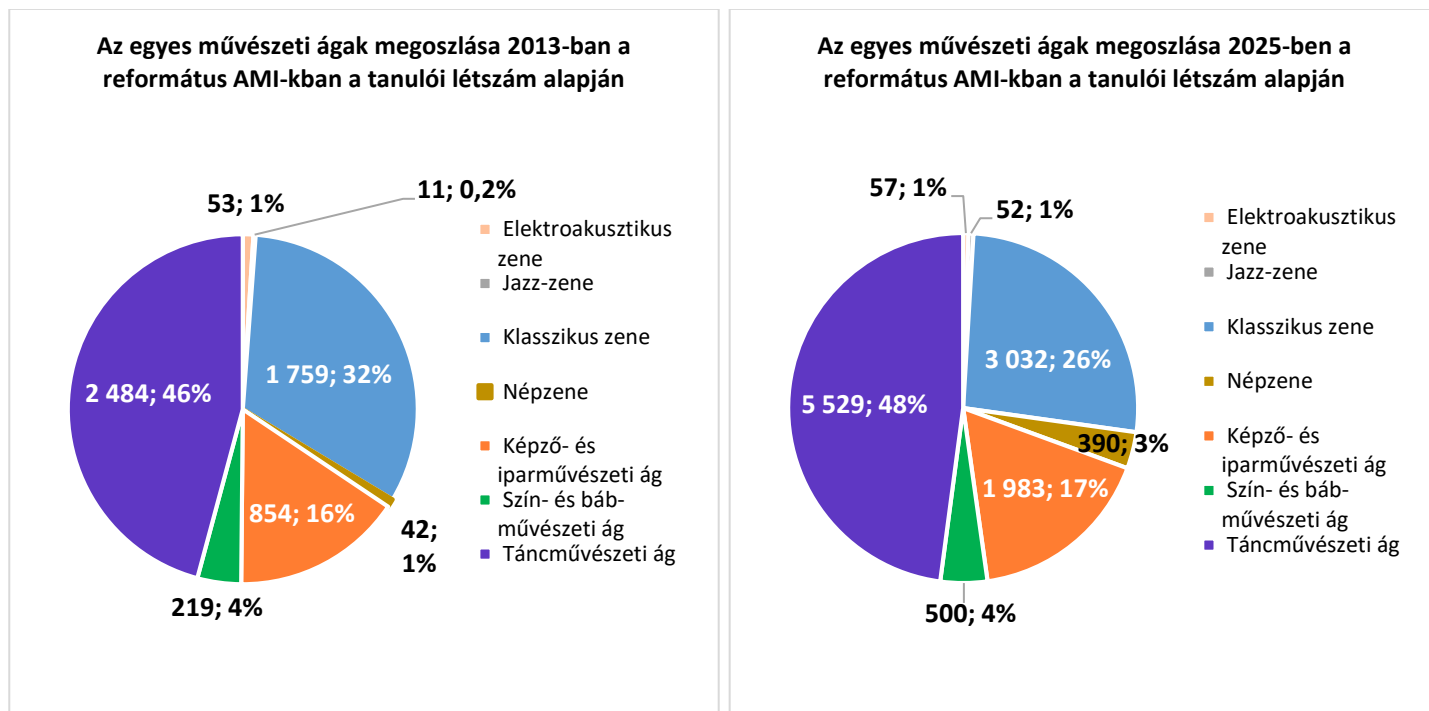
A külső szolgáltatók 2019-től már csak a Klasszikus zene és a Képző- és iparművészeti ágon vannak jelen. (További részletes adatok a Melléklet 7. táblázatában található.)

A külső szolgáltatók jelenlétének alakulását diagramokon is bemutatjuk:



A 2013-as (és a Táncművészeti ágon még a 2015-2017 között is jellemző) külső – nem református fenntartású – AMI-k által ellátott tanulók létszáma minimálisra csökkent.

Összefoglalásként tekintünk át a 2013-as és a 2025-ös állapotot:



2013-ban a református iskolákban művészetoktatásban részt vevők létszáma 5 422 fő volt, ami 2025-re 11 543 főre nőtt. 2013-ban a tanulók 46%-a táncművészetet tanult és 2025-ben is ez volt a legnépszerűbb terület. A tanulók 48%-a tanult táncművészetet.

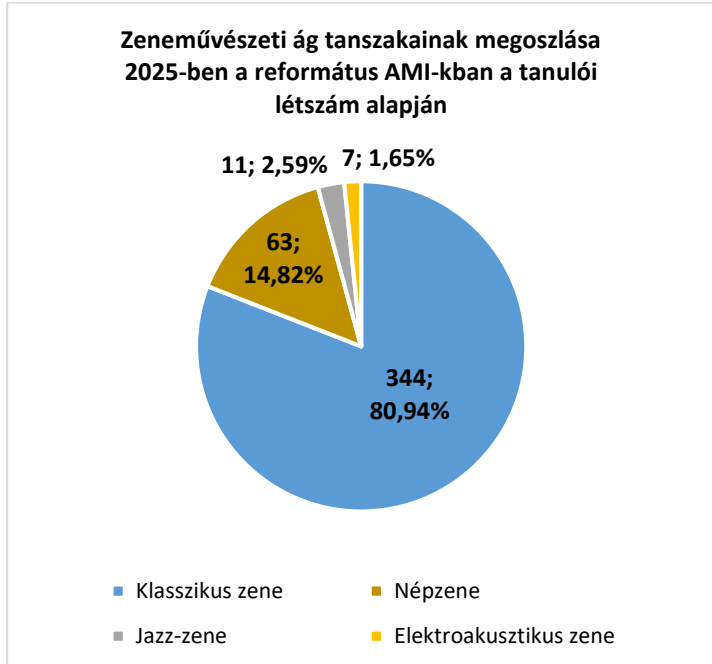
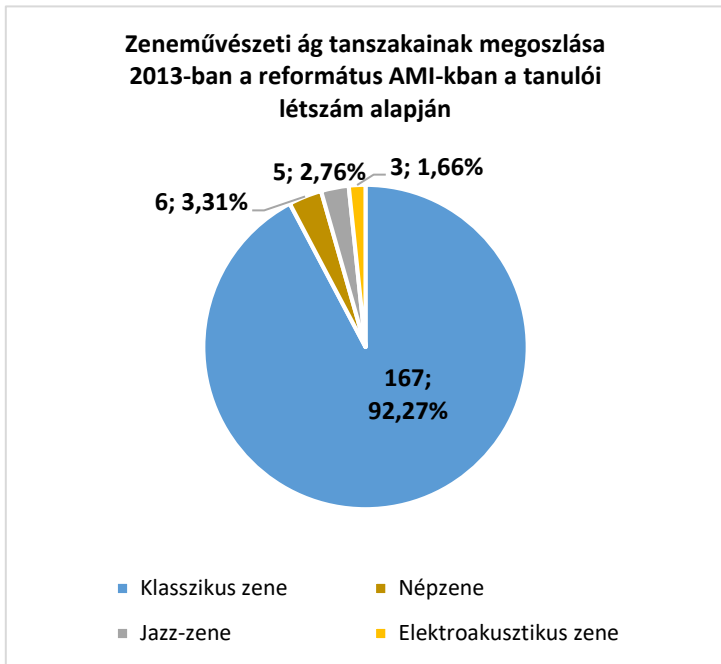
A Klasszikus zene 2013-as 32%-os aránya némileg visszaesett, 26%-ra.

A Képző- és iparművészeti ág aránya alig változott, 16%-ról 17%-ra nőtt.

Az Elektroakusztikus zene a 0,2%-os arányról 1%-ra nőtt, a Jazz-zene tartotta az 1% körüli, a Szín- és bábművészeti ág pedig a 4% körüli arányát.

A Népzene aránya viszont a 2013-as 1%-ról 2025-re 3%-ra nőtt.

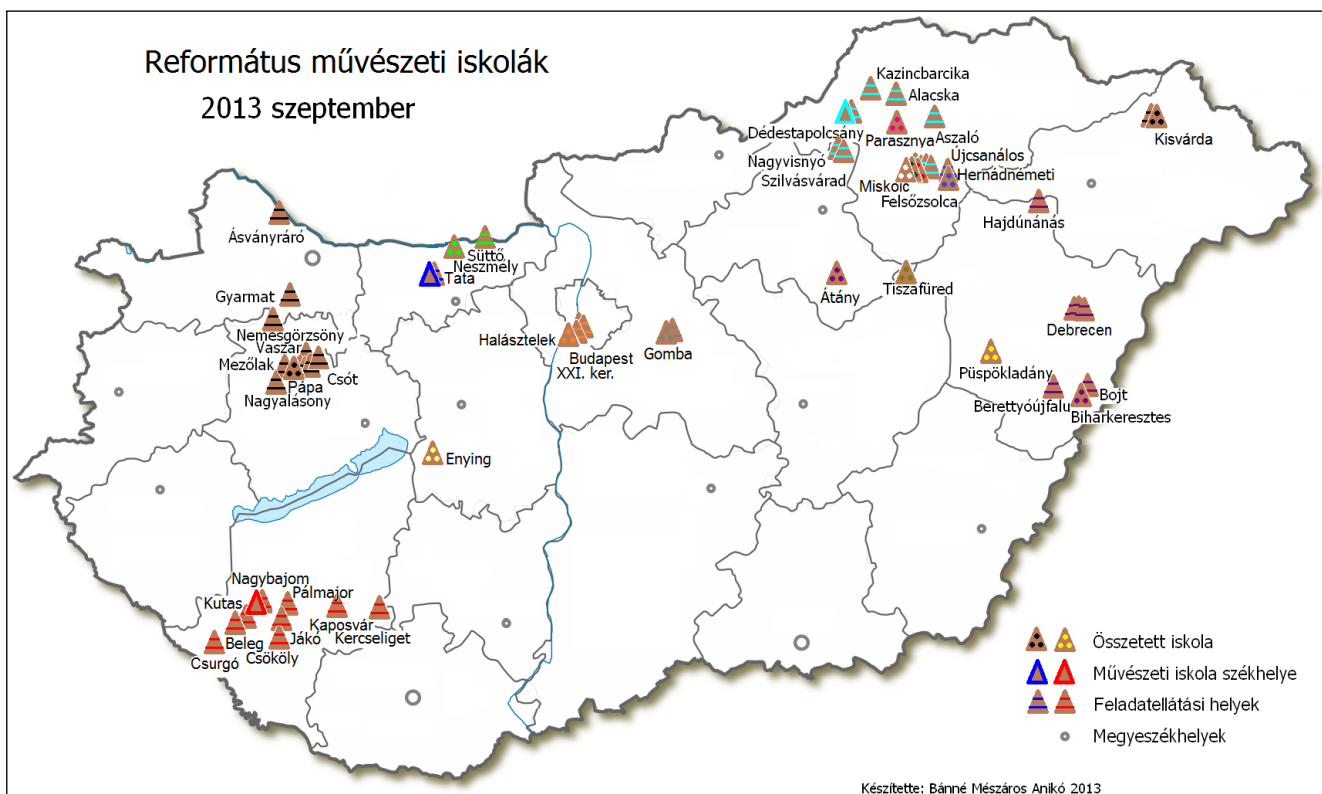
Összességében a Klasszikus zenei képzés kissé veszített a népszerűségéből, miközben a Táncművészeti ág, de leginkább a Népzenei képzés nagyobb teret nyert.



Külön áttekintve a Zeneművészeti ág alá tartozó 4 tanszak egymáshoz viszonyított arányát, még erőteljesebben megmutatkozik a Népzene térhódítása. Az összes zenei képzés közül a Népzene 2013-ban 3,31%-ot tett ki, míg 2025-ben a részesedése a zenei képzésekből már 14,82% lett és ezzel együtt visszaszorult a Klasszikus zene aránya.

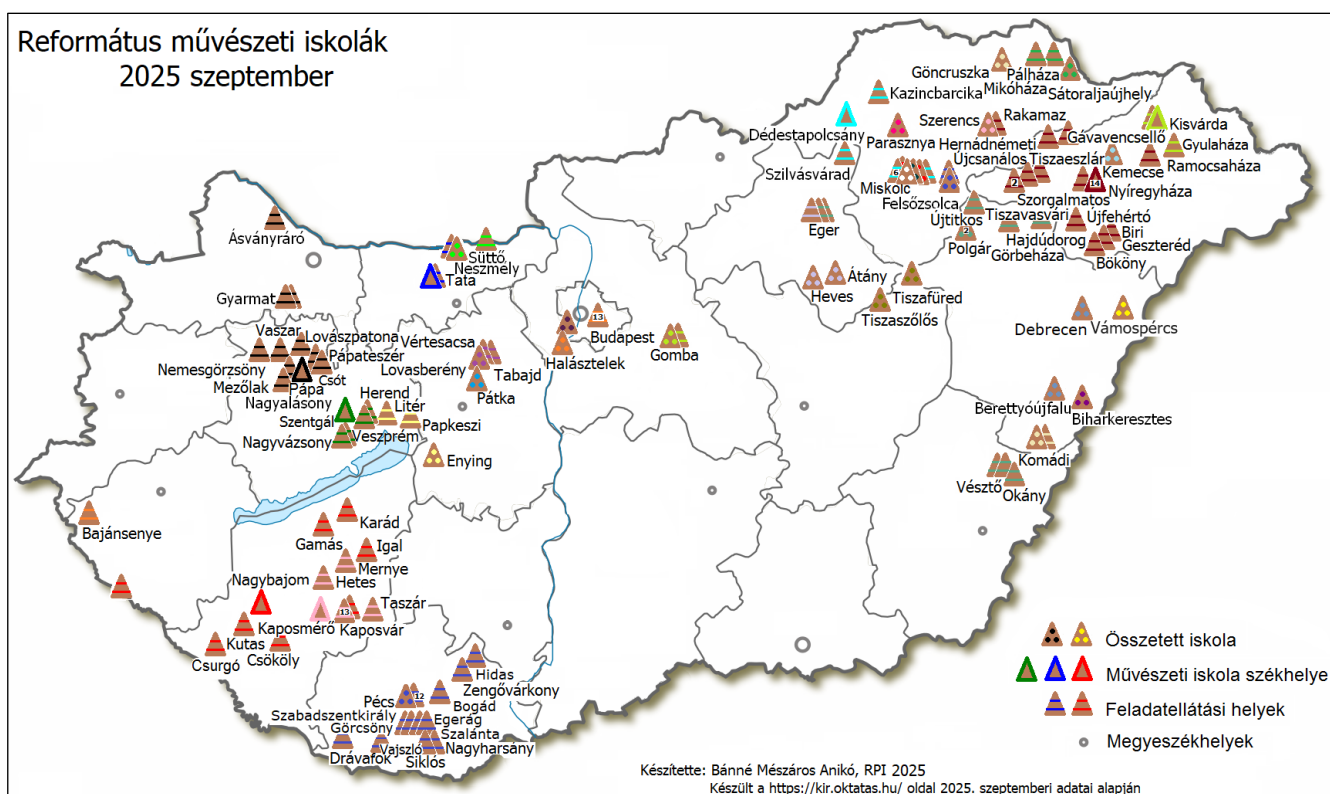
Alapfokú művészetoktatás területi megoszlása

A Református Pedagógiai Intézet munkatársai 2013 óta minden évben az ellátott oktatási feladat alapján térképen ábrázolják a református oktatási intézményeket.



A 2013-as térképen 4 olyan iskola volt, amely kizárólag csak alapfokú művészetoktatással foglalkozott: A Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola Dédestapolcsányi székhellyel, a Pálóczi Horváth Ádám Református Alapfokú Művészeti Iskola Nagybajomi székhellyel, Tatán a 2024-től Általér Református Alapfokú Művészeti Iskola és Művészeti Szakgimnázium, akkor még a Kenderke Református Alapfokú Művészeti Iskola és a Pápai Református Kollégium "Tánc-Lánc" Alapfokú Művészeti Iskolája.

Mellettük sok általános iskolában is volt alapfokú művészeti oktatás.



2025-ben 9 református fenntartású intézmény van, melyek kifejezetten alapfokú művészetoktatásra jöttek létre és számos feladatellátási helyen oktatnak református, illetve nem református iskolákban. Mellettük 24 olyan iskola van, amely közös igazgatású köznevelési intézményként művészetoktatási feladatokat is ellát.

Az önálló alapfokú művészeti iskolák jellemzően sok feladatellátási hellyel működnek, melyek között szép számmal találhatók nem református intézményekhez köthetők is. Ez azoknál az intézményeknél jellemző, melyek már hosszabb idejű működést követően kerültek református fenntartásba.

A továbbiakban egyházkerületenként tekintjük át az alapfokú művészetoktatást végző iskolákat. (Egyházkerületen belül az iskolákat növekvő OM szám szerint rendeztük sorba.)

Az egyes iskoláknál a létszámadatokat vagy feladatellátási helyenként, vagy művészeti áganként/szakonként ábrázoltuk, ahogy az adott iskolánál észszerűbb volt.

Az egyes iskolákban művészeti képzésben részt vevők évenkénti pontos létszáma a Melléklet 8. pontjában található meg.

A kutatásban résztvevő iskolák névsora

A kérdőívet kitöltő közös igazgatású intézmények				
	OM	Intézmény neve	Egyház-kerület	Székhely települése
1	027413	Pécsi Református Kollégium Gimnáziuma, Technikuma, Szakképző Iskolája, Általános Iskolája, Óvodája, Alapfokú Művészeti Iskolája és Diákotthona	DM	Pécs
2	035167	Szeghalmy Bálint Református Oktatási Központ-Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola, Technikum és Alapfokú Művészeti Iskola	DM	Budapest XX. kerület
3	201788	Reményik Sándor Református Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Óvoda	DM	Lovasberény
4	203107	Pátkai Református Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola	DM	Pátka
5	040382	Tinódi Lantos Sebestyén Református Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola	DT	Papkeszi
6	201695	Launai Miklós Református Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Művészeti Szakgimnázium	DT	Neszmély
7	029122	Hernádnémeti Református Általános Iskola, Két Tanítási Nyelvű és Alapfokú Művészeti Iskola	TI	Hernádnémeti
8	201700	Petőfi Sándor Református Általános Iskola és Bokréta Református Alapfokú Művészeti Iskola	TI	Sátoraljaújhely
9	201724	Eötvös József Református Oktatási Központ - Óvoda, Általános Iskola, Gimnázium, Technikum, Szakképző Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola	TI	Eger
10	201802	Miskolc-Szirmai Református Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Óvoda	TI	Miskolc
11	031015	Diószegi Kis István Református Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola	TT	Berettyóújfalu
12	033572	Kemecsei Arany János Református Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola	TT	Kemecse
13	200927	Polgári Vásárhelyi Pál Református Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola	TT	Polgár
14	202944	Debrecen-Bánki Református Oktatási Központ- Általános Iskola, Technikum, Szakképző Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola	TT	Debrecen
15	203100	Sulyok István Református Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola	TT	Komádi

Az interjúkat adó önálló AMI-k				
	OM	Intézmény neve	Egyház-kerület	Székhely települése
1	027413	Pécsi Református Kollégium*	DM	Pécs
2	040414	Mikrokozmosz Református Alapfokú Művészeti Iskola	DT	Kaposmérő
3	102249	A Pápai Református Kollégium "Tánc-Lánc" Alapfokú Művészeti Iskolája	DT	Pápa
4	102442	Pálóczi Horváth Ádám Református Alapfokú Művészeti Iskola	DT	Nagybajom
5	200359	Általér Református Alapfokú Művészeti Iskola és Művészeti Szakgimnázium	DT	Tata
6	203321	"Táltos" Talentum Református Alapfokú Művészeti Iskola	DT	Szentgál
7	200474	Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola	TI	Dédestapolcsány
8	100921	Vásárhelyi László Református Alapfokú Művészeti Iskola	TT	Nyíregyháza
9	200461	Kisvárdai Református Alapfokú Művészeti Iskola	TT	Kisvárd

*A Pécsi iskolát (sajátságos helyzete miatt) a kérdőív kitöltésére is felkértük, így abban a táblázatban is megtalálhatók.

Minden iskolának hálásan köszönjük a kutatásban való részvételt!

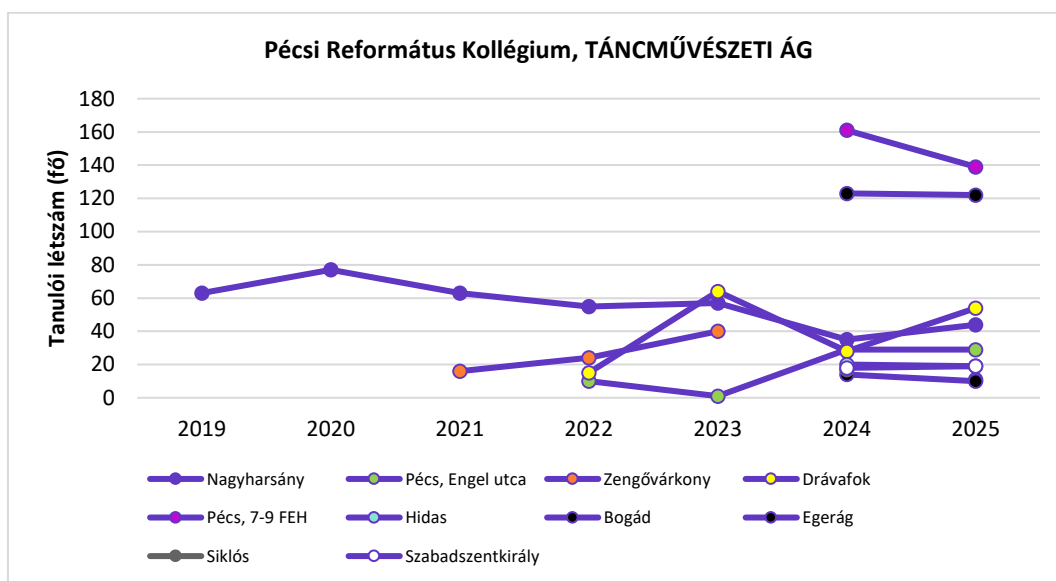
Egyházkerületenkénti áttekintés

Dunamelléki Egyházkerület

Pécsi Református Kollégium

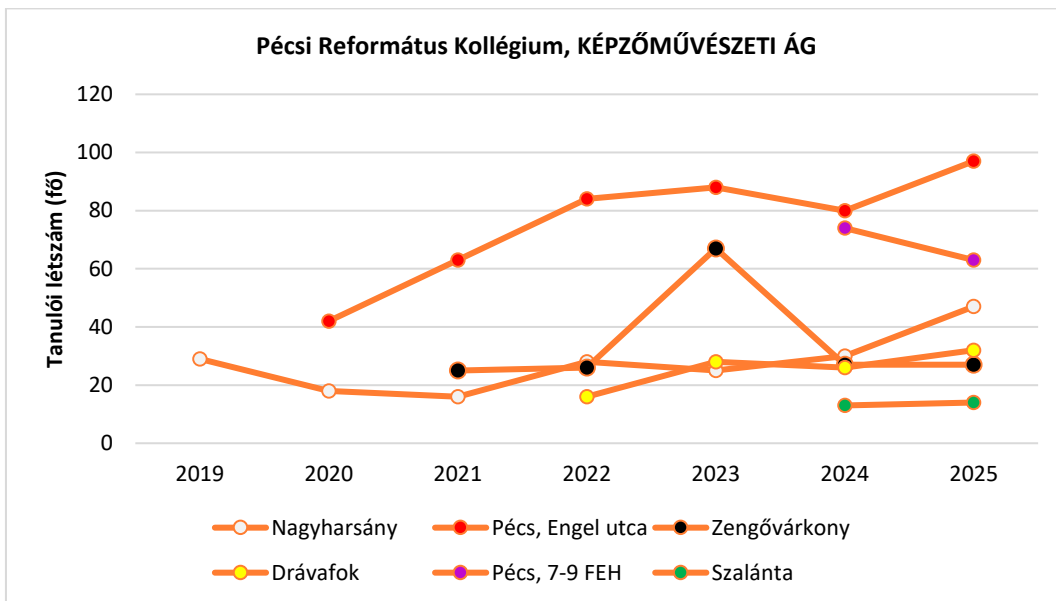
A Pécsi Református Kollégiumhoz 2019-ben csatlakozott a Nagyharsányi Református Általános Iskola, ahol volt művészeti képzés, illetve 2024-ben a Berze Nagy János Alapfokú Művészetoktatási Iskola, így a Pécsi Református Kollégium számos református és nem református feladatellátási helyen is ellát művészetoktatási feladatokat.

A feladatellátást művészeti áganként, illetve tanszakonként csoportosítva adjuk közre.

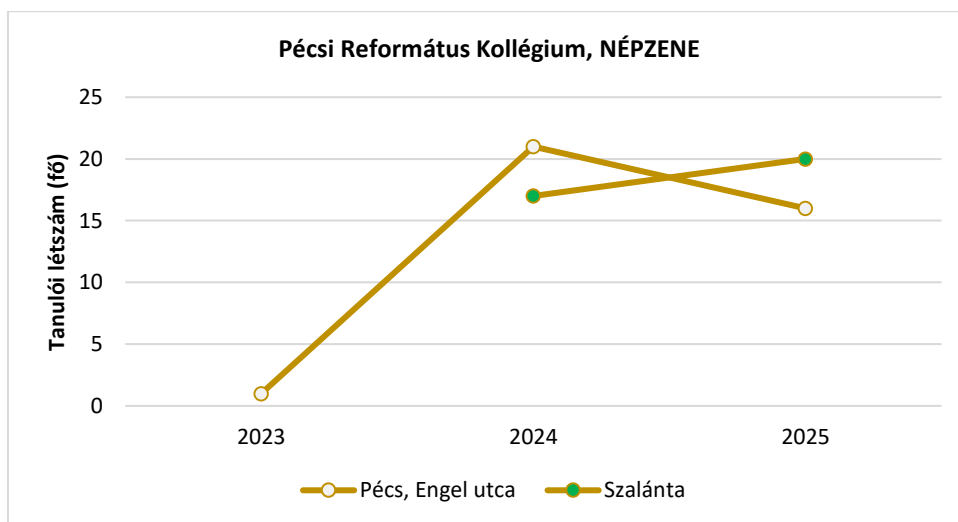


A Táncművészeti ág számos feladatellátási helyen működik. A diagramon 10-es egységként ábrázoltuk, úgy, hogy az Engel János utcai 2 db feladatellátási helyet egyként kezeltük, a Pécsen lévő többi (nem református iskolákban) ellátott feladatokat pedig összevonva, Pécs 7-9 FEH jelzéssel ábrázoltuk.

Nagyharsányban 2019-ben és 2020-ban a Táncművészeti ág 60-80 fővel működött. 2021-től a feladatellátási helyek száma és a növendékek létszáma is jelentősen gyarapodott, majd 2024-től (a Berze Nagy János Alapfokú Művészetoktatási Iskola beolvasásával) még tovább nőtt. 2025-ben a Táncművészeti ágon már 447 fő növendék volt.



A Képző- és iparművészeti ágon 2019-ben Nagyharsányban 29 tanuló volt. 2020-ben már Pécsen is elkezdődött a művészeti képzés, majd 2021-ben Zengővárkonyban, 2022-től pedig Drávafokon is. 2024-ben ezen a művészeti ágon is jelentősen megugrott a feladatellátási helyek száma. 2025-ben a növendékek száma 280 fő volt.



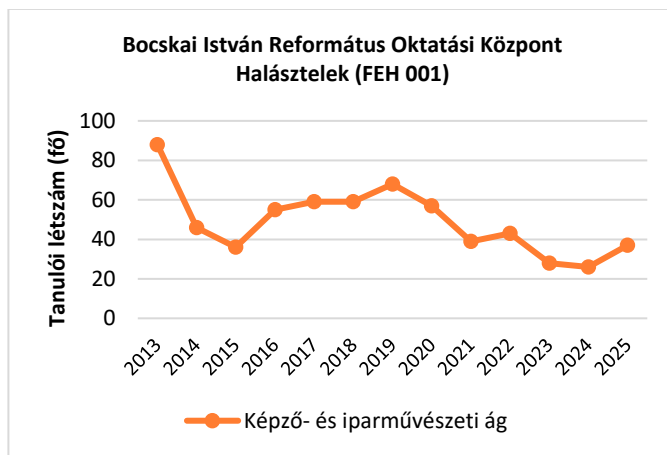
Népzene oktatása 2023-tól kezdődően Pécsen és 2024-től Szalántán folyik. 2025-ben a létszám Szalántán 20 fő, Pécsen az Engel utcában 16 fő volt.

A Szín- és bábművészeti ág oktatása az előzőekhez képest kevésbé hangsúlyos. 2019-2021 között Nagyharsányban 10-19 főt képeztek, Pécs, Engel utcai feladatellátási helyen 2020-ban és 2024-ben voltak tanulók (14, illetve 17 fő) és 2025-ben 3 feladatellátási helyen is indult Szín- és bábművészeti képzés. Ezek: Bogád, Szalánta, Vajszló és Pécsen a 031-es feladatellátási helyen (Mezőszél utca) 11-14 fővel.

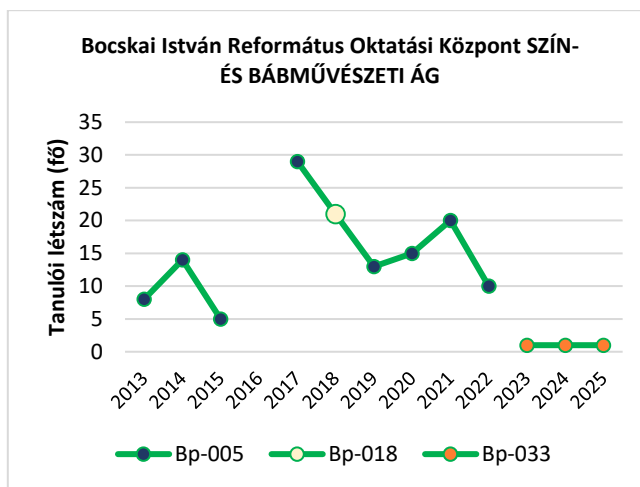
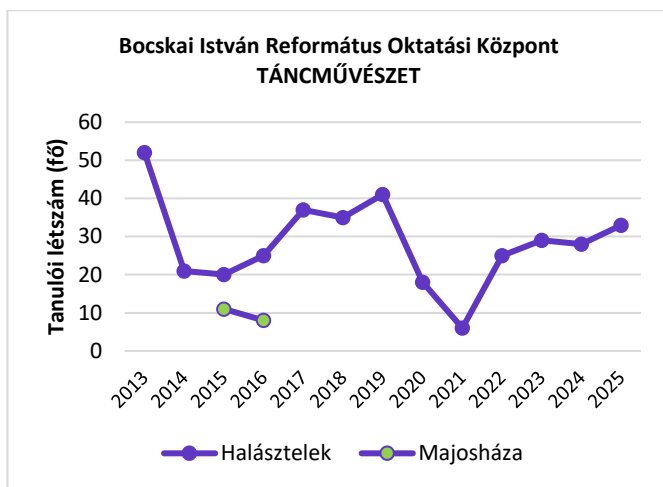
Bocskai István Református Oktatási Központ, Budapest, Dunamelléki Egyházkerület

A Bocskai Oktatási Központ számos feladatellátási helyén folyik alapfokú művészeti képzés.

A diagramokon a Budapesten kívüli feladatellátási helyeket a település nevével, a budapesti feladatellátási helyeket a hivatalos FEH sorszámmal jelöltük.

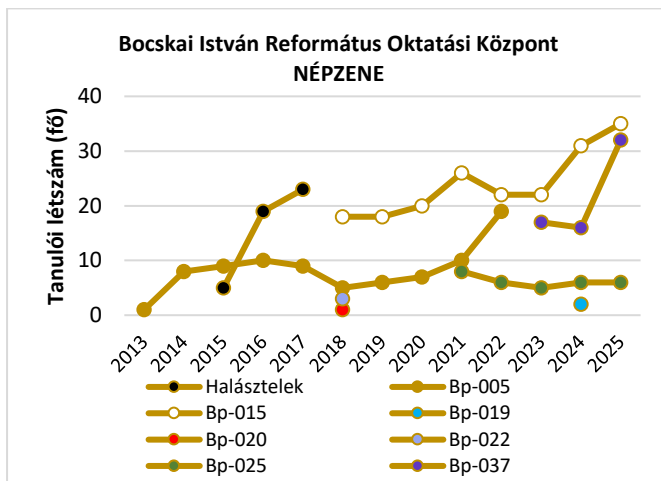


Képző- és iparművészeti képzés csak Halásztelken folyik. A képzésen részt vevők létszáma 2013-ban 88 fő volt, amely az évek során először 60 fő körülire csökkent, majd az utóbbi három évben már 40 fő alatt (2025-ben 37 fő) volt.

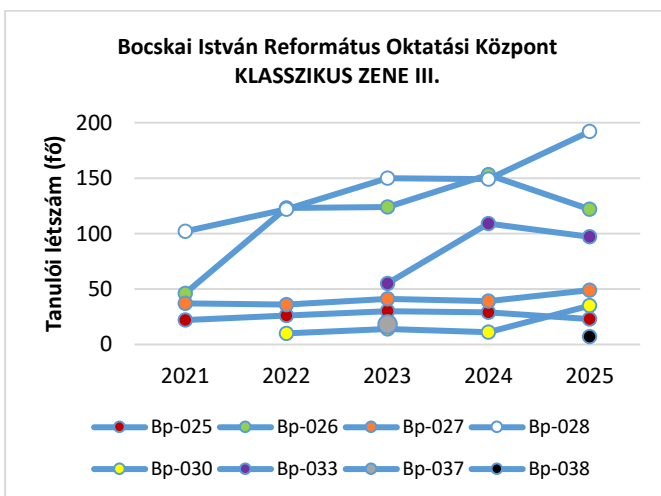
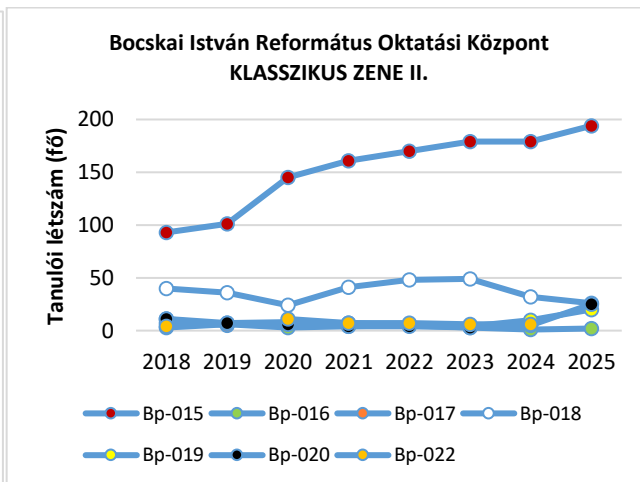
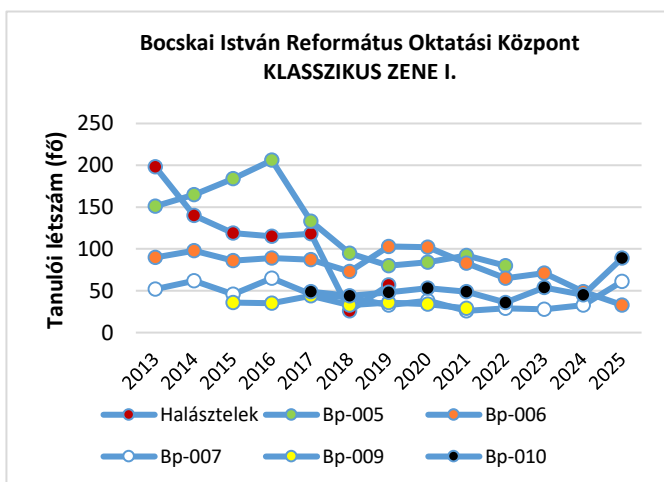


Táncművészeti ágon két feladatellátási helyen folyik képzés. Halásztelken 2013-ban még 52 főt találunk, de létszámuk már a következő évben csökkent és a 2019-es 41 fős létszám után 2021-ben a nagyon alacsony 6 főre csökkent, de 2025-ben újra 30 fő fölötti volt.

Táncművészeti képzés Majosházán is volt 2015-ben és 2016-ban 11, illetve 8 fővel.

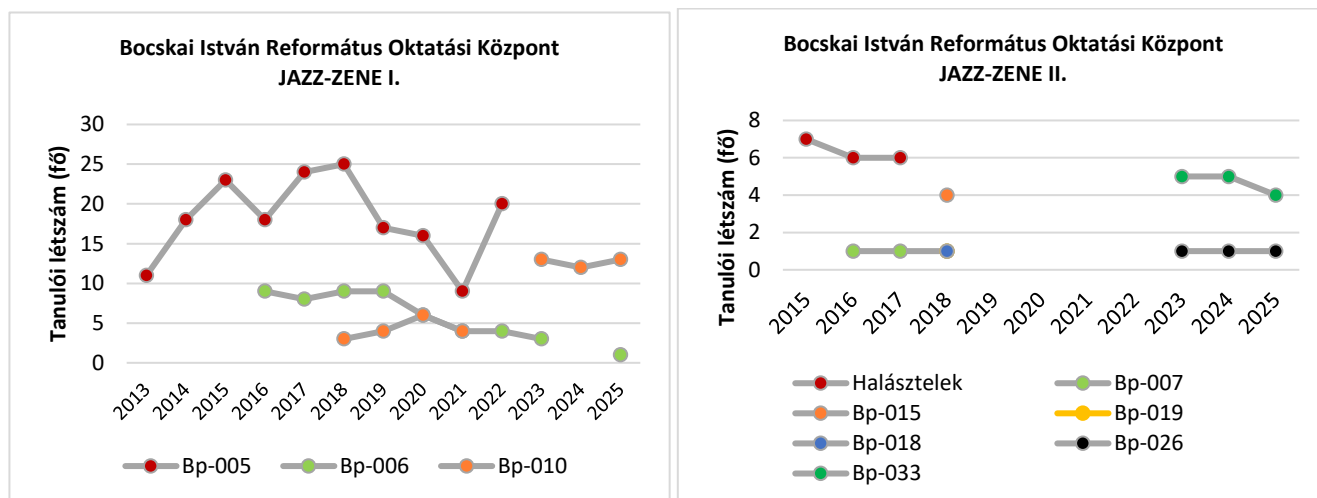


Népzene oktatás a 2013-2025 közötti időszakban 8 feladatellátási helyen is folyt. 2013-ban Bp-005 feladatellátási helyen, majd Halásztelken is, illetve további budapesti helyszíneken. 2025-ben három feladatellátási helyen van Népzene képzés, és az ezen részt vevők létszáma a vizsgált időszakban a legmagasabb, összességében 73 fő.



Klasszikus zene tanszakon a Halásztelki székhelyen kívül még 20 helyszínen folyik Klasszikus zene oktatás. A 20 helyszín a 2013-2025 közötti időszakban fokozatosan épült ki. (Az ezt bemutató 3 diagramon 2013-tól, 2018-tól és 2021-től induló időszakokra tagoltuk a 21 helyszínt.)

Az egyes feladatellátási helyeken eltérő a növendékek létszáma. 2018-tól általában a létszám stagnálása jellemző, de a 015 feladatellátási helyen a 2020-2025-ös időszakban jelentős létszámnövekedés volt, ahogy a 028-as feladatellátási helyen is.

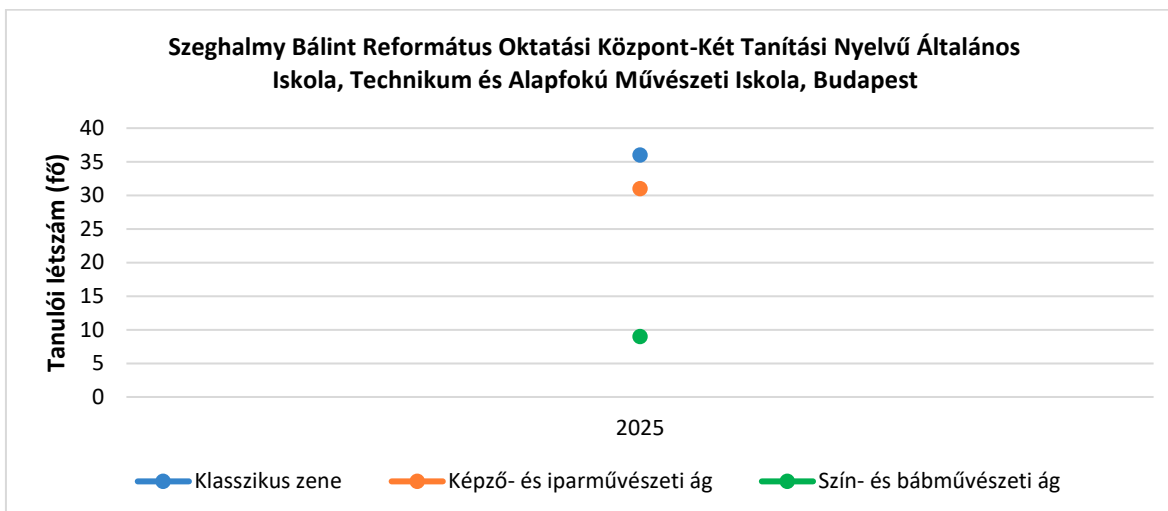


A Bocskai István Református Oktatási Központban Jazz-zenét is tanítanak, a 2013-2025 közötti időszakban összesen 10 feladatellátási helyen. (Ezeket a jobb áttekinthetőség érdekében 2 db diagramon ábráztuk.)

A budapesti 005-ös feladatellátási helyen 2013-2022 között folyt oktatás, évente váltakozó, 9-25 fő közötti létszámmal. 2016-2025 között a 006-os feladatellátási helyen is – egyre fogyó létszámmal (9 főről 1 főre csökkenéssel) volt jazz zenei képzés. A 010-es feladatellátási helyen 2022-ben nem volt egyetlen növendék sem, de 2023-tól már 13 fővel folytatódott a képzés.

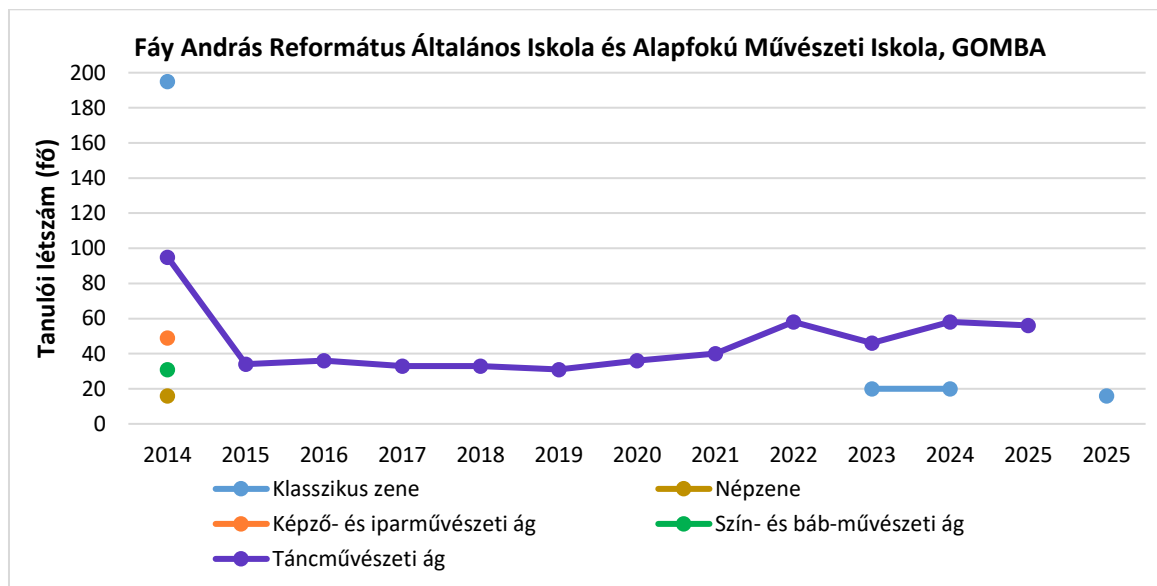
A II. számú diagramon azokat a feladatellátási helyeket ábráztuk, melyeken csupán 1, 2 vagy 3 évig volt jazz-zenei képzés.

Szeghalmy Bálint Református Oktatási Központ-Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola, Technikum és Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest XX. kerület Dunamelléki Egyházkerület



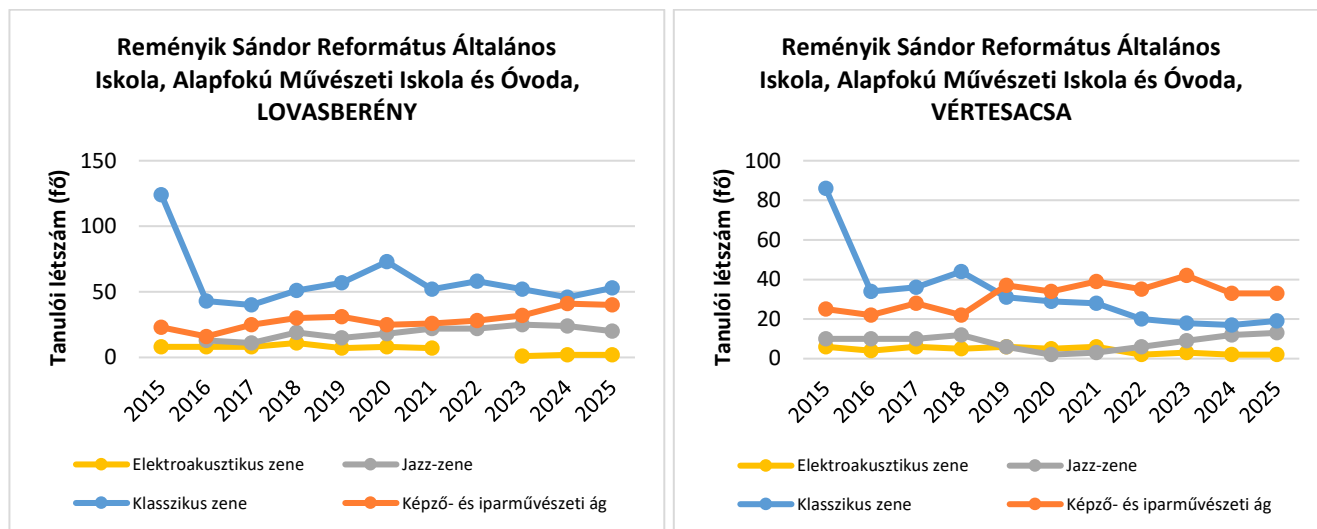
Az iskola 2025 óta református, így csak egy év statisztikájával rendelkezünk róla. Három művészeti ágban is folyik képzés. A legnépesebb a Klasszikus zene, ahol a tanulói létszám 36 fő. Jelentős a Képző- és iparművészetet tanulók száma is, 31 fő. Mindössze 9 tanuló van, akik a Szín- és bábművészeti ágon tanulnak.

Fáy András Református Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Gomba, Dunamelléki Egyházkerület



Az iskoláról 2014-től van adatunk. 2014-ben öt területen is folyt alapfokú művészetoktatás, de 2015-től – az előző évihez képest megcsappant létszámmal már csak a Táncművészeti ág maradt. Itt az alig 40 fős létszám 2022-től a 60 főt is megközelítette. 2023-tól Klasszikus zenei képzés is van, 20 tanulóval.

Reményik Sándor Református Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Óvoda, Lovasberény, Dunamelléki Egyházkerület

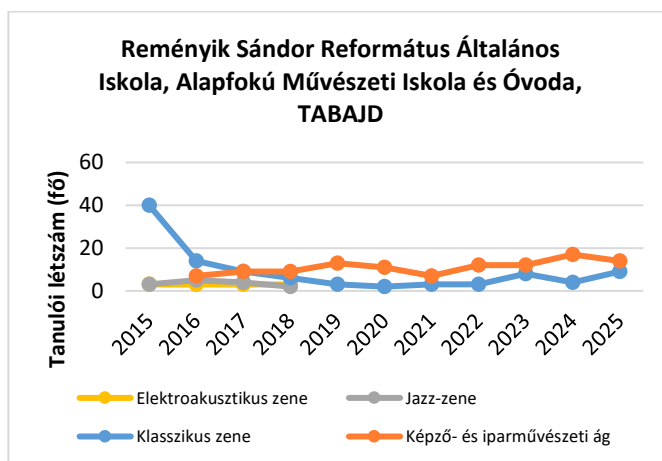


Lovasberényben és a feladatellátási helyén, Vértessacsán is négy területen is folyik alapfokú művészeti képzés.

A 2015-ös induláskor a Klasszikus zenét tanulók száma magas, 124, illetve 86 fő volt, ami 2016-ban lényegesen lecsökkent és Lovasberényben 50 fő körüli értékre állt be. Vértessacsán a létszám a vizsgált időszakban folyamatosan csökkent, 2022-től 20 fő vagy az alatti volt.

A Képző- és iparművészeti ágon 2015-ben a tanulók létszáma mindkét helyen alig haladta meg a 20 főt, 2025-re Lovasberényben 40, Vértessacsán 33 főre nőtt.

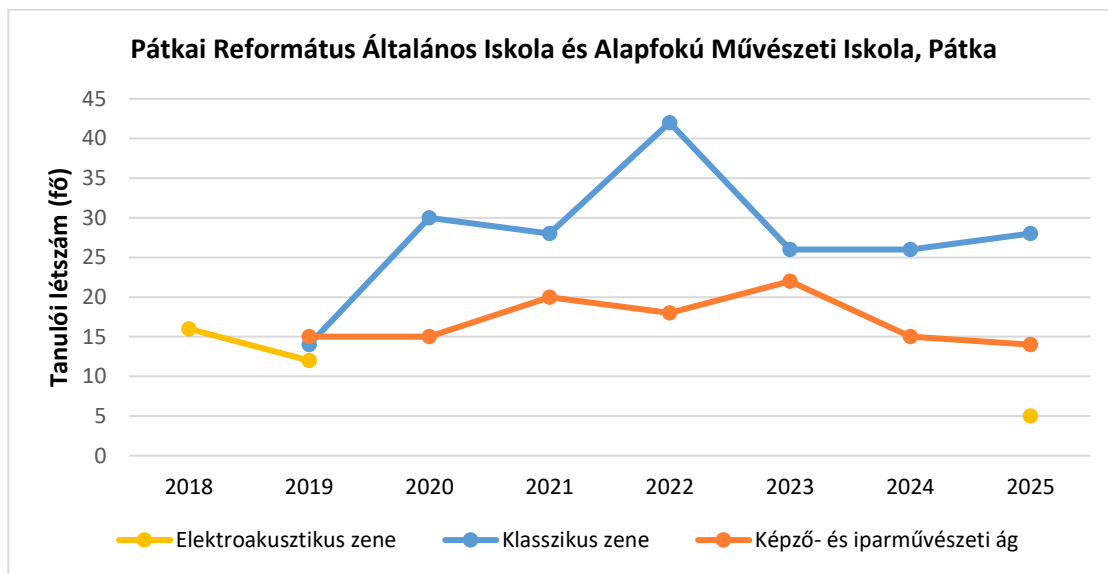
Jazz-zenét és Elektroakusztikus zenét is mindkét helyszínen tanítanak. A létszám a vizsgált időszakban némi ingadozást mutatott. Az egy évben Jazz zenét tanulók száma Lovasberényben általában 20 körüli volt, míg Vértessacsán 2020-ban csupán 2 fő növendékük volt, de létszámuk folyamatosan emelkedve 2025-re már elérte a 13 főt.



A Tabajdi feladatellátási helyen 2015-ben szintén magas létszámmal kezdődött a Klasszikus zene oktatás, majd a következő évben 14-re csökkent és jellemzően 10 alatt maradt.

A Képző- és iparművészeti ágon 2016-tól ingadozva, de összességében növekvő, 10 körüli létszámot látunk. (2025-ben 14 fő.) Jazz zenei és Elektroakusztikus zenei képzés ezen a feladatellátási helyen csak 2015-2017 között folyt néhány tanulóval.

Pátkai Református Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Pátka Dunamelléki Egyházkerület

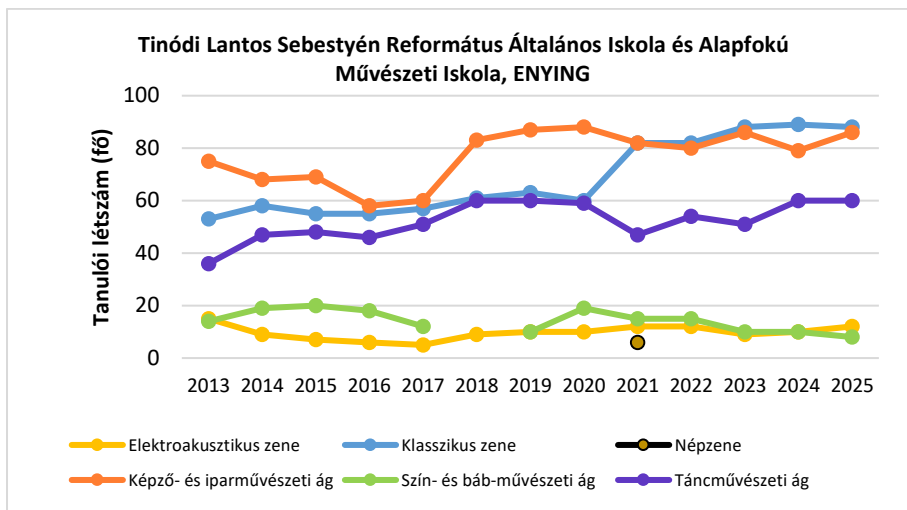


Az iskolában a legnépesebb a 2019-ben indított Klasszikus zene tanszak. A 2019-es 15 fő létszáma 2022-ig dinamikusan nőtt, majd 2023-ban 26 főre esett vissza és 2025-ben is – ettől alig eltérően – 28 fő volt. A Képző- és iparművészeti ágon a képzés 2019-ben 15 fővel indult. 2023-ig ez 22 főre növekedett, majd 2025-re 15 főre csökkent vissza.

Elektroakusztikus zenét csak 2018-ben és 2019-ben tanítottak 16, illetve 12 főnek.

Dunántúli Egyházkerület

Tinódi Lantos Sebestyén Református Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Enying, Dunántúli Egyházkerület

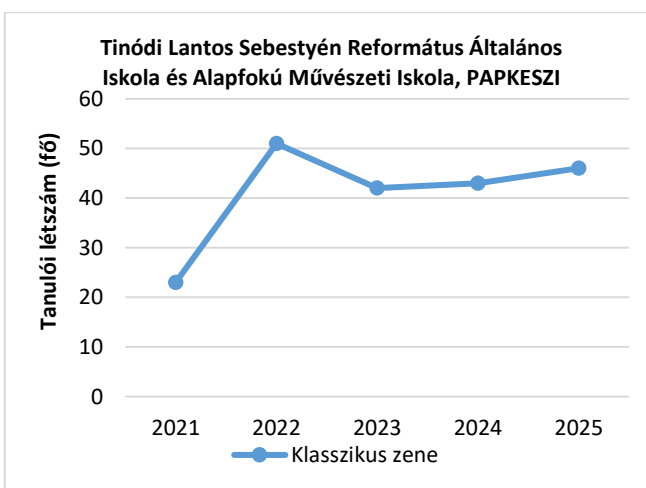
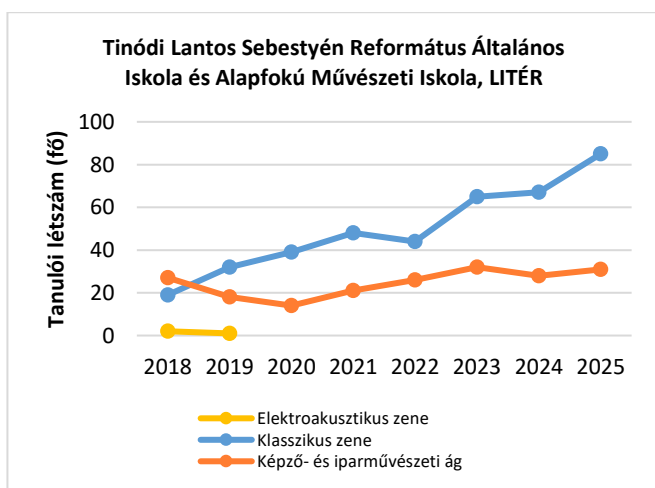


A Tinódiban 6 művészeti területen is folyik oktatás. Enyingen a legnagyobb létszámban a Képző- és iparművészeti képzésben vesznek részt a tanulók. 2013-ban 60 fő alatti volt a Klasszikus zenét tanulók létszáma, de ez 2021-ben megugrott és 2025-ben már 88 fő volt.

Táncművészeti ágon a 2013-as 36 fős létszám 2018-ig emelkedett, majd némi visszaesést követően 2024-ben már 60 fő volt. Szín- és bábművészeti ágon a vizsgált időszakban ennél jóval kevesebb, maximum 20 fő tanult. Létszámuk enyhén csökkenve 2025-ben már csak 8 fő volt.

Elektroakusztikus zenét az évek során évente 5-14 fő tanult.

Népzenei képzésben a statisztikai adatok szerint 6 fő részesült, de csak a 2021-es évben.

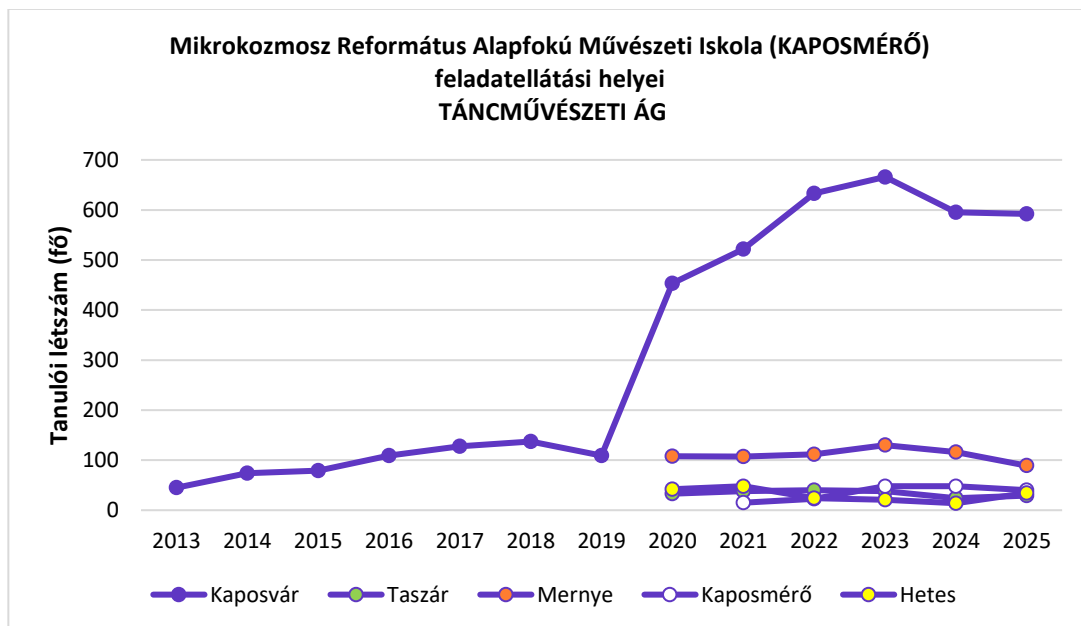


A Litéri feladatellátási helyen Klasszikus zenei képzés a 2018-as indulása óta felfutóban van. A kezdeti 19 fős létszám 2025-re 85 főre duzzadt.

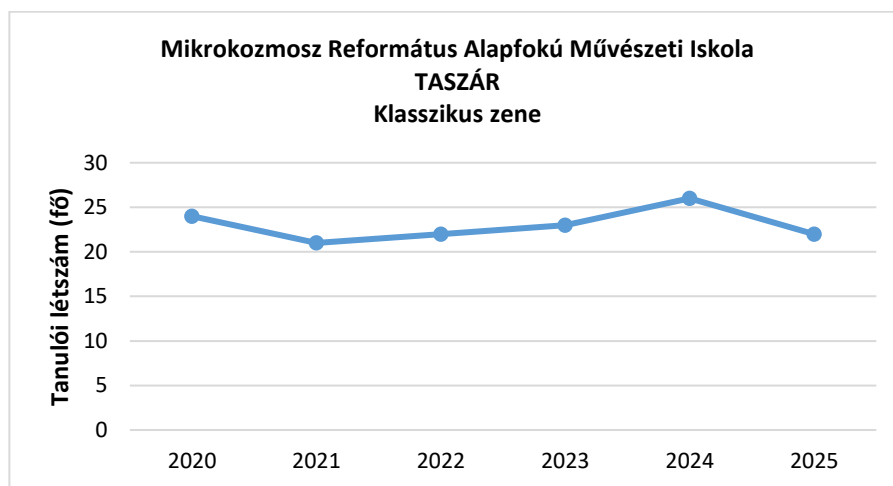
A Képző- és iparművészeti ágon az évek során a létszám 18-31 fő között változott.

2018-ban és 2019-ben Elektroakusztikus zenét tanult 2, illetve 1 fő.

A Papkeszi feladatellátási helyen Klasszikus zenei képzés folyik 2021-től. Az induló létszám csupán 23 fő volt, ami a következő évben 50 fölé ugrott, majd 2023-2025 között 40-50 fő közöttire állt be.

Mikrokozmosz Református Alapfokú Művészeti Iskola, Kaposmérő, Dunántúli Egyházkerület


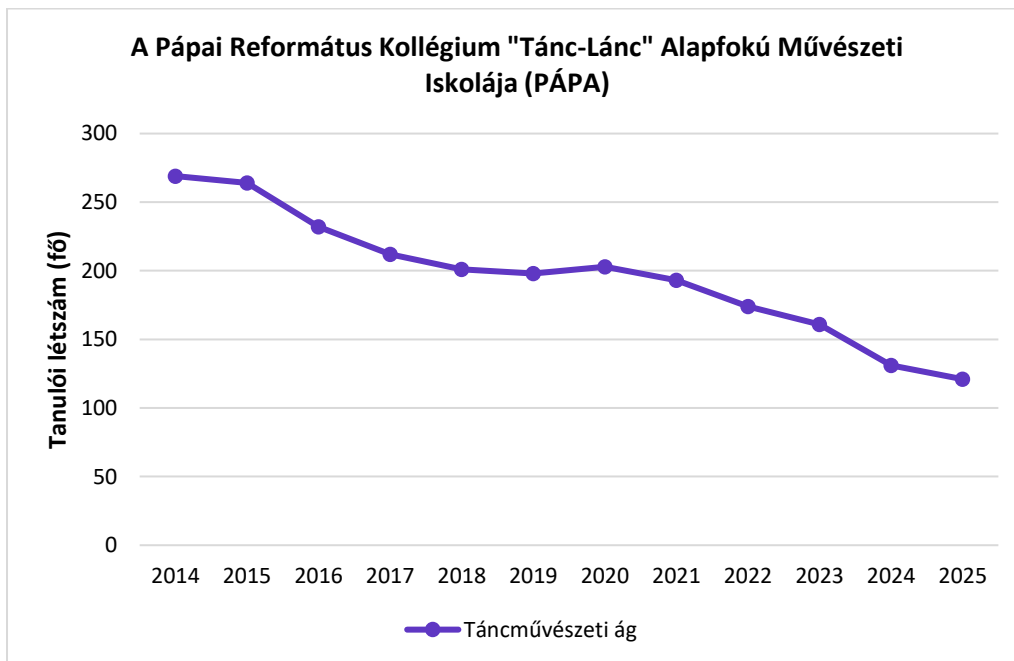
A Mikrokozmosz 2013-2019 között csak Kaposváron volt jelen Táncművészeti ágon, stabil, 100 fő körüli tanulói létszámmal. 2020-tól további 4 feladatellátási helyen indították a képzést. Mernyén szintén 100 fő körüli létszámmal, míg a másik három helyen 20-50 fő közöttivel.



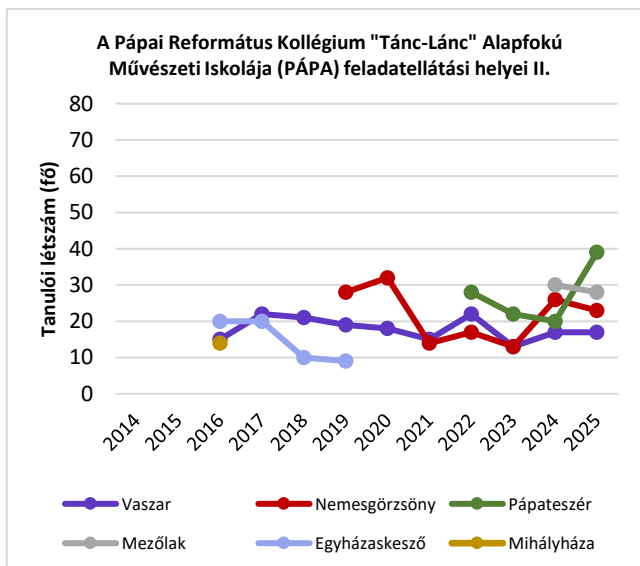
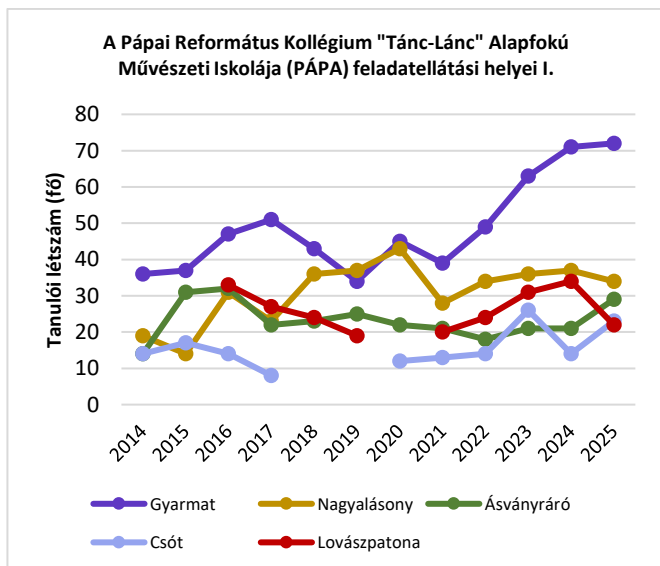
Taszáron 2020-tól Klasszikus zenei képzést folytatnak. A növendékek létszáma az évek során viszonylag egyenletes volt, 21-26 fő között alakult.

A Pápai Református Kollégium "Tánc-Lánc" Alapfokú Művészeti Iskolája, Pápa, Dunántúli Egyházkerület

A pápai Tánc-Láncban, ahogy a neve is mutatja, Táncművészeti ágon folyik a képzés. (Pápán 2024-ben még 52 fő tanult Képző- és iparművészeti ág is.)



Pápán az évek során 3-5 feladatellátási helyen folyt a képzés. (A tanulói létszámot összegezve ábráztuk.) 2014-ben a táncot tanulók létszáma meghaladta a 250 főt, ami 2018-tól 200 főre csökkent, majd 2021-től tovább csökkenve 2025-ben már csak 121 fő volt.



A Pápáin helyszínek mellett 11 másik településen is folyik táncművészeti képzés. (A zsúfoltság elkerülése érdekében 2 db diagramon ábráztuk ezeket.)

Gyarmaton a 2014-2021 közötti időszakban évenkénti ingadozással 30-50 fő közötti volt a létszám, de 2022-től dinamikus növekedést mutat. 2024-ben meghaladta a 70 főt. Nagyalásonyban a növekedés 202-ig tartott, az azt követő években már 40 fő alatt maradt a létszám.

Ásványrárón 2015-ben és 2016-ban 30 fő felett volt a táncot tanulók létszáma, majd az évekig 20 fő körüli létszám 2025-ben ismét 30 főre ugrott.

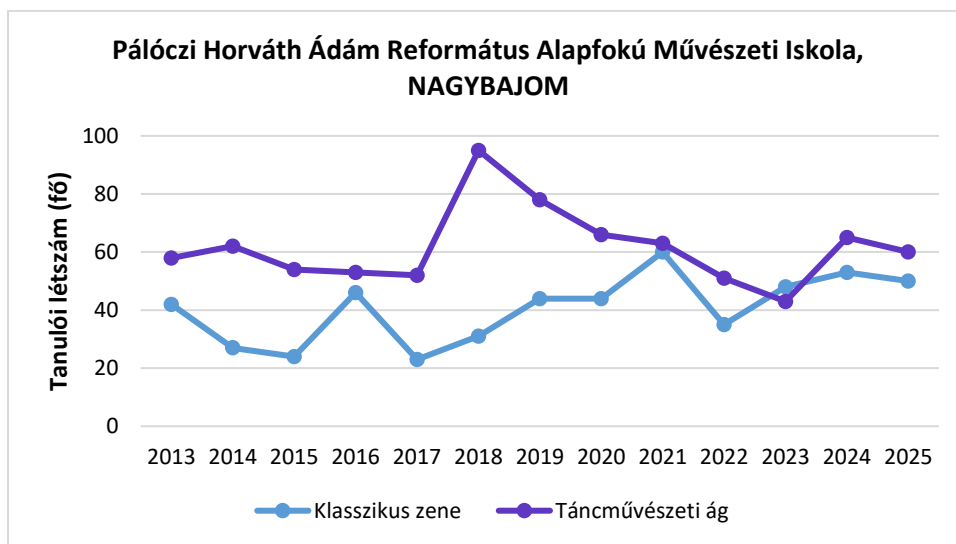
Lovászpatonán és Csóton egy-két éves megszakításokkal folyt a képzés.

Mihályházán csupán 1 évig (2016-ban) oktattak táncot, de ettől az évtől kezdődött meg a képzés Vaszaron és Egyházkeszőn.

2019-ben Nemesgörzsöny, 2022-től Pápateszér és 2024-től Mezőlakon is indított a Tánc-lánc képzést. Az összes feladatellátási hely közül a Nemesgörzsönyi található református iskolában, a pápai feladatellátási helyeken pedig a helyi református gimnázium tanulói is megfordulnak.

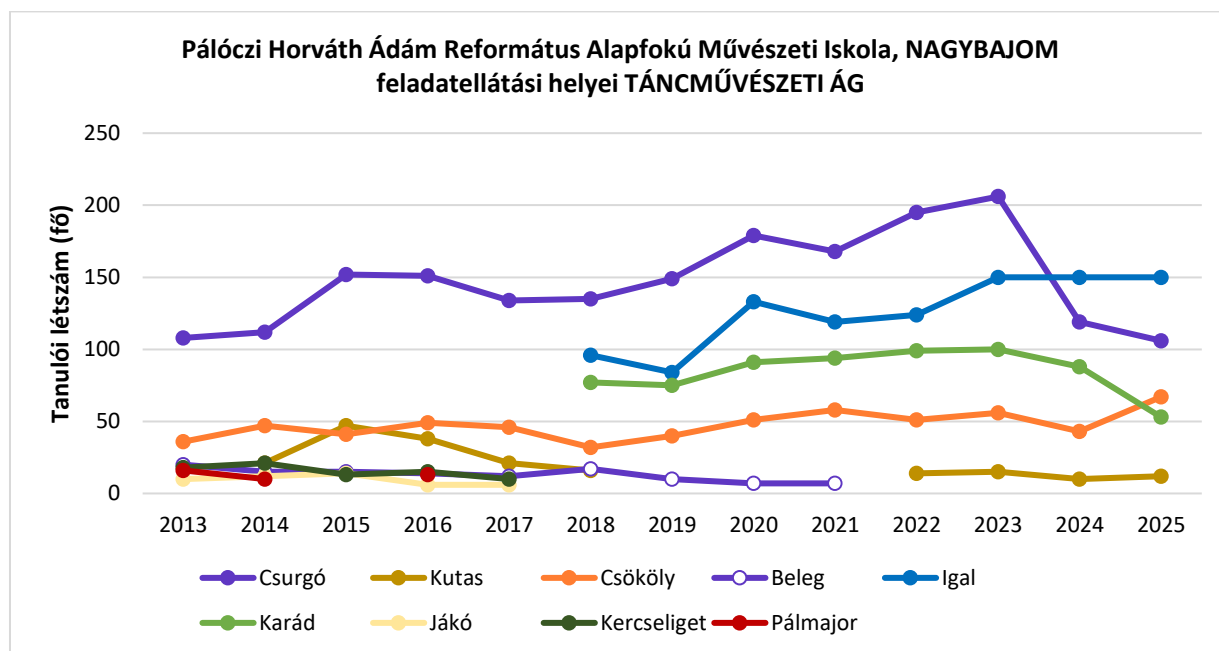
Pálóczi Horváth Ádám Református Alapfokú Művészeti Iskola, Nagybjom, Dunántúli Egyházkerület

A Pálócziiban Klasszikus zene és Népzene tanszakon, valamint Táncművészeti ágon folyik képzés, a 2013-2025 közötti időszakban összesen 10 feladatellátási helyen (beleszámítva a székhelyet is). *(Megjegyezzük, hogy a feladatellátási helyek túlnyomó többsége nem református iskolákban van. Ezeket a Melléklet 10. pontjának táblázataiban kiemelt színnel jeleztük.)*



A székhely településén folyó képzéseket külön diagramon ábráztuk. Nagybjomban Klasszikus zene és Táncművészeti ág működik. A Klasszikus zenét tanulók létszáma 2013-ban 42 fő volt, ami évenkénti ingadozással, de összességében növekvő tendenciát mutatva 2025-ben 50 főre változott.

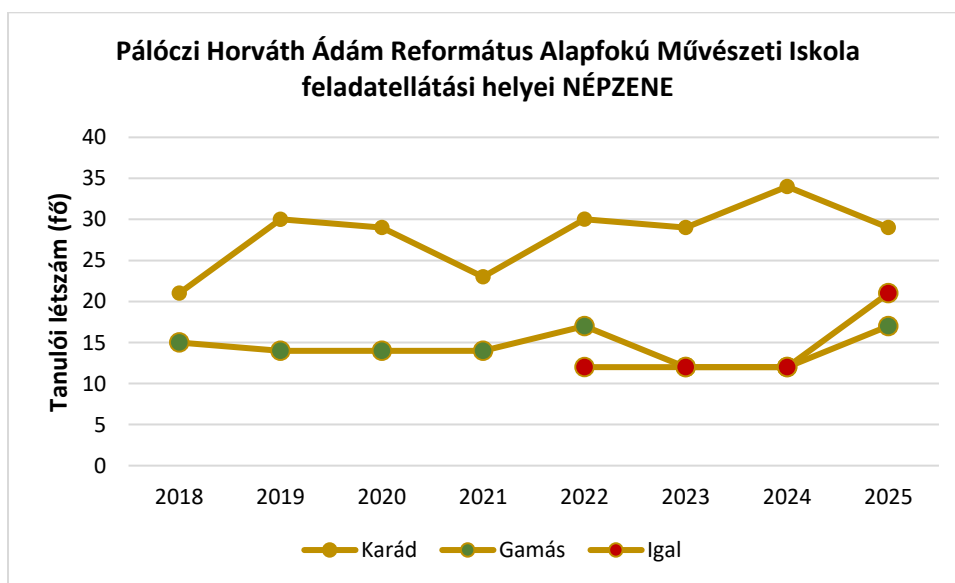
A Táncművészeti ágon 2013-ben 58 növendékük volt. 2018-ban kiugróan magas létszámmal, 95 fővel dolgoztak, majd ez 2023-ig 43 főre csökkent, de az utóbbi években újra növekedésnek indult, 2025-ben 60 fő volt.



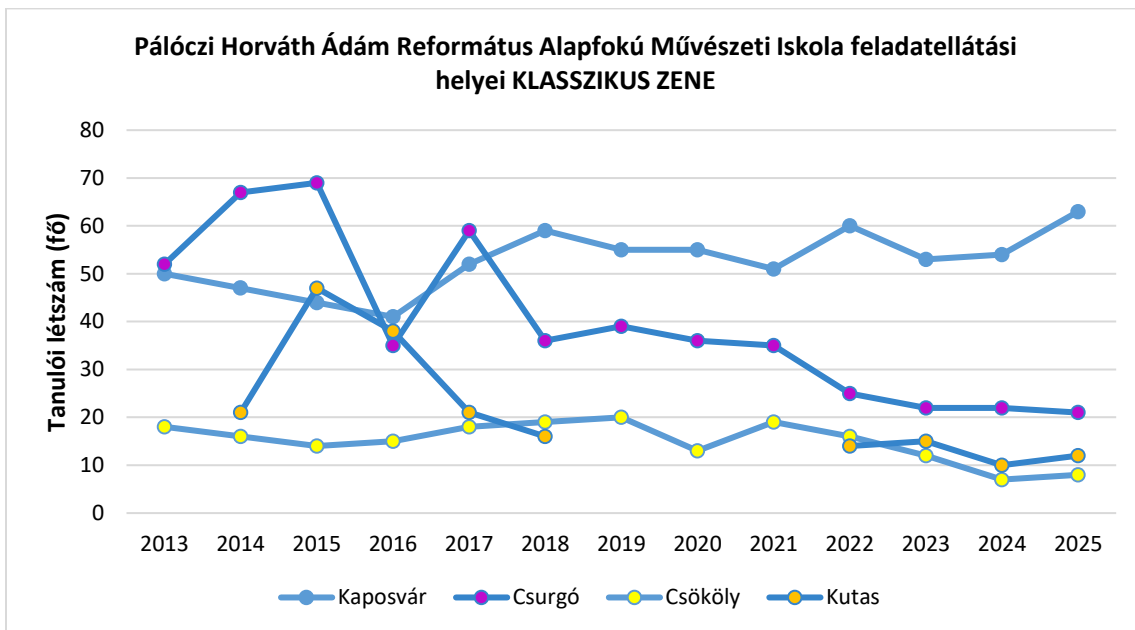
Táncművészeti képzés Nagybjomon kívül még további 9 településen folyik. A legnagyobb létszámmal Csurgón, az ottani református iskolában. Jelentős, 150 fő körüli a létszám Igalon is, ahol 2018-ban indult a képzés, a Karádival egy időben.

Csökölyön 50 fő körüli létszámmal oktatnak táncot.

A további 5 feladatellátási helyen a 2013-2025 közötti időszakban nem volt minden évben táncoktatás. Vagy kimaradt egy-két év (Kutas), vagy akár meg is szűnt az oktatás (Pálmajor, Jákó, Kercseliget, Beleg).



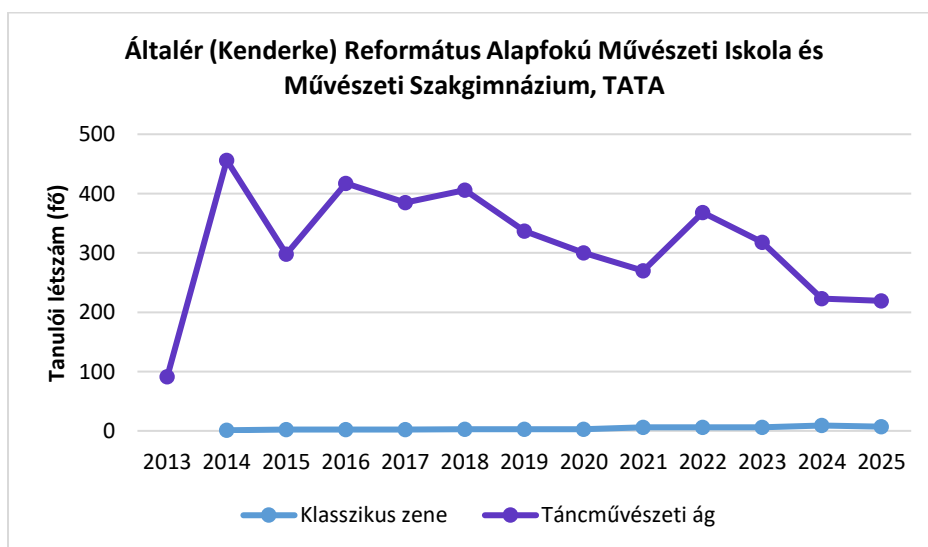
Népzene oktatása 2018-tól Karádon és Gamáson, majd 2022-től Igalon folyik. A létszámok összességében stabilak, sőt Igalon 2025-re jelentős növekedés is bekövetkezett (12 főről 21 főre).



Klasszikus zenét négy településen tanítanak. A létszámok 2013-2025 között nagy ingadozásokat mutatnak. Kaposváron a vizsgált időszakban némi növekedéskövetkezett be (A 2013-as 50 főről 2025-re 63 főre), de a Csurgón és Csökölyön a csökkenés dominál. 2022-ben Kutason is elindult a képzés 14 fővel.

Általér Református Alapfokú Művészeti Iskola és Művészeti Szakgimnázium, Tata, Dunántúli Egyházkerület

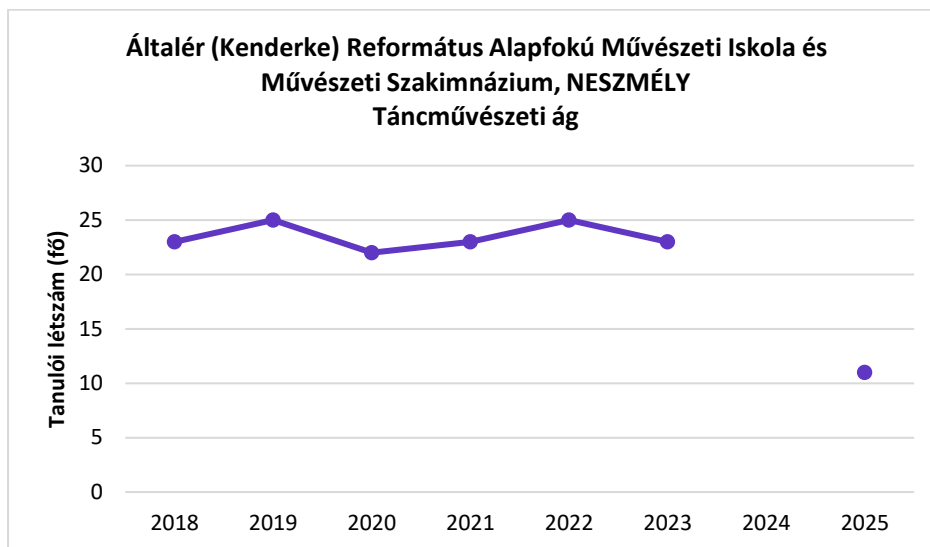
Az Általér két Tatai és egy Neszmélyi feladatellátási helyen működik. A neszmélyi az ottani református általános iskola.



Az intézmény fő profilja a Táncművészeti ág, de Tatán Klasszikus zenei képzés is folyik. ezen csak minimális számú, 2014-ben 2 fő, 2025-ben 7 fő vesz részt.

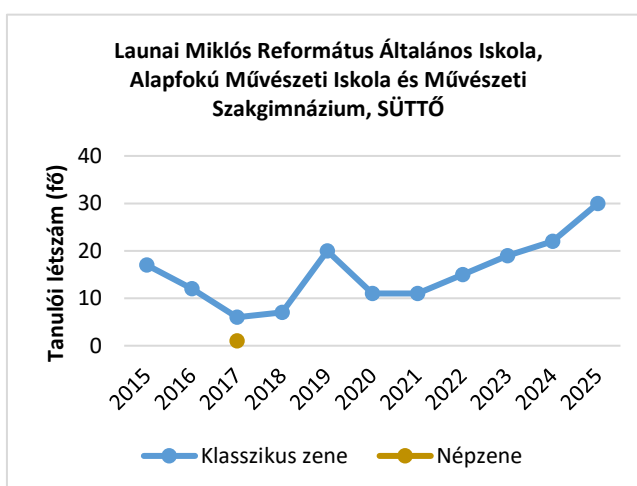
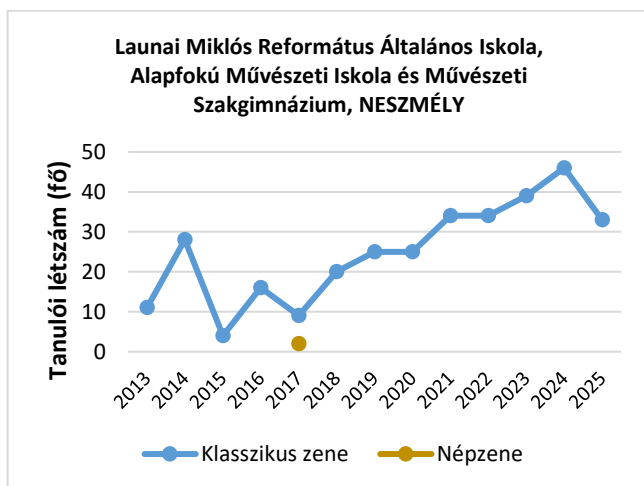
A Táncművészeti ágon a 2013-ban még csupán 91 fő növendék volt. Létszámuk 2014-ben megsokszorozódott, 456 főre ugrott. Ez a létszám 2021-re fokozatosan 300 fő alá csökkent, majd a

2022-es megugrást követően 2023-tól tovább csökkent. 2025-ben Tatán még mindig jelentős létszámmal, 219 főnek tanítottak táncot.



Neszmélyen a Táncművészeti ágon 2018-ban 23 fővel indult a képzés. 2023-ig a létszám 22-25 fő között ingadozott. (A 2024-es évről nincs adatunk.) 2025-ben nagyon lecsökkent a Neszmélyen táncot tanulók száma, már csupán 11 fő volt.

Launai Miklós Református Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Művészeti Szakgimnázium, Neszmély, Dunántúli Egyházkerület



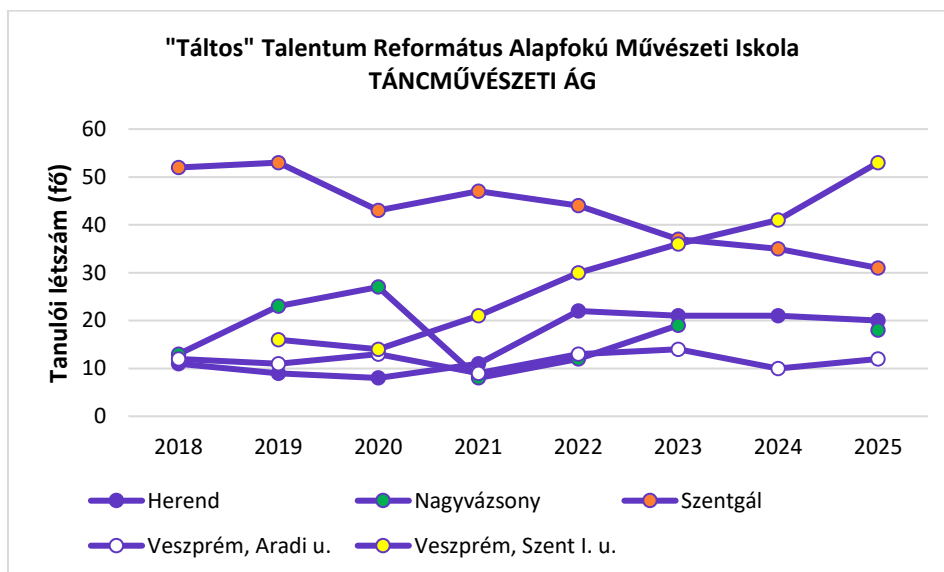
Az iskolában Klasszikus zenei képzés folyik Neszmélyi és Sütői helyszíneken. (Csupán 2017-ben volt néhány növendék a Népzene tanszakon.)

A 2013-as létszám Neszmélyen 2017-ig ingadozott, majd 2018-tól dinamikus növekedésnek indult. 2024-ben 46 fő volt, ami 2025-ben 33 főre változott.

Sütőn a 2015-ös induló létszám 17 fő volt, ami a következő években csökkent. 2019-ben volt egy kiugróan magas létszám (20 fő), majd egyenesen növekedve 2025-ben már 30 fő növendéket számláltak a Klasszikus zene tanszakon.

„Táltos” Talentum Református Alapfokú Művészeti Iskola, Veszprém, Dunántúli Egyházkerület

A Szentgáli székhelyű iskola Táncművészeti és Képző- és iparművészeti ágon folytat képzést.



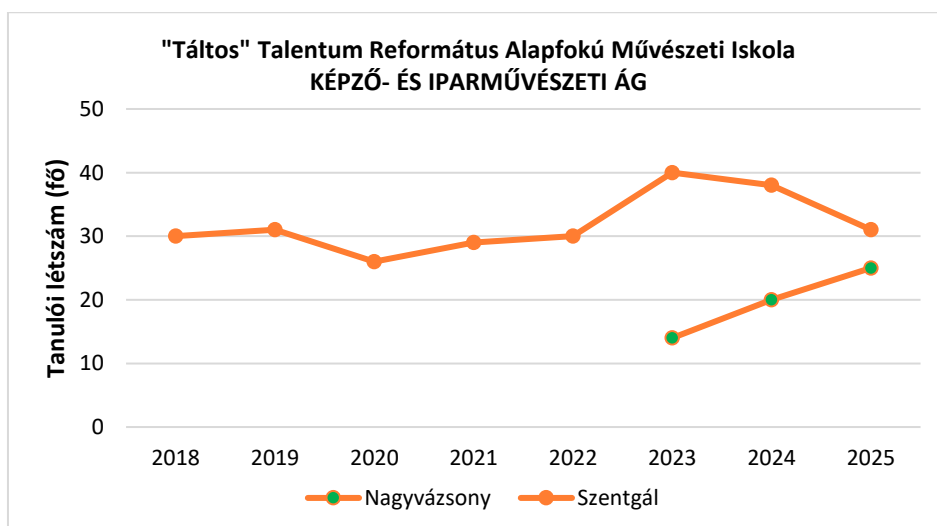
Táncművészeti képzés 5 helyszínen folyik (külön számolva a Veszprémi két feladatellátási helyet). A 2018-2025 közötti időszakot áttekintve azt látjuk, hogy 2018-ban Szentgálon volt a legmagasabb a létszám (52 fő), de ez az évek során csökkent, 2025-re 31 főre.

Ezzel szemben a Veszprémi Szent István utcában lévő feladatellátási helyen a 2019-es induló 16 fő dinamikus növekedve 2025-ben már meghaladta az 50 főt.

A Veszprém Aradi utcai feladatellátási helyen nem túl magas, de évek óta stabil, 10 fő körüli a létszám.

Herenden 2022-ben ugrott meg a létszám. az addigi 10 fő körüli érték 20 fő fölé nőtt.

Nagyvázsonyban az évek során rapszodikus változott a létszám, 2024-ről pedig nincs adatunk.



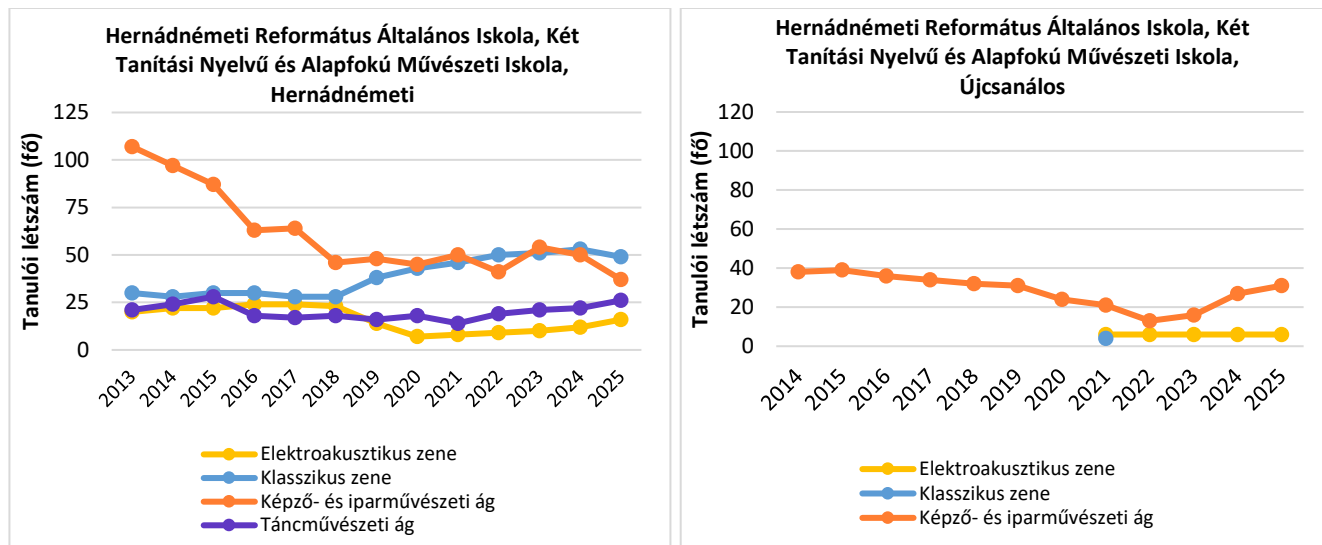
Képző- és iparművészeti ágon két feladatellátási helyen folyik képzés.

Szentgálon 2018-ban 30 fő volt a létszám, ami 2023-ra 40 főre nőtt, majd némileg csökkenve 2025-ben 31 fő volt.

Nagyvázsonyban a képzés 2023-ban kezdődött 14 tanulóval. létszámuk évente nőtt, 2025-ben 25 fő volt.

Tiszáninneri Egyházkerület

Hernádnémeti Református Általános Iskola, Két Tanítási Nyelvű és Alapfokú Művészeti Iskola, Tiszáninneri Egyházkerület



A székhelyen négy területen is folyik művészeti képzés. 2013-ban a Képző- és iparművészeti ágon kiemelkedően magas (107 fő) volt a tanulói létszám, amely az évek során fokozatosan csökkenve 50 fő alá csökkent.

A Klasszikus zene tanszakon ezzel ellentétesen a 2013-as 30 fő létszám fokozatosan növekedve 2021-ben elérte az 50 főt.

Táncművészeti ágon a létszám a vizsgált időszakban minden évben 25 fő körüli volt.

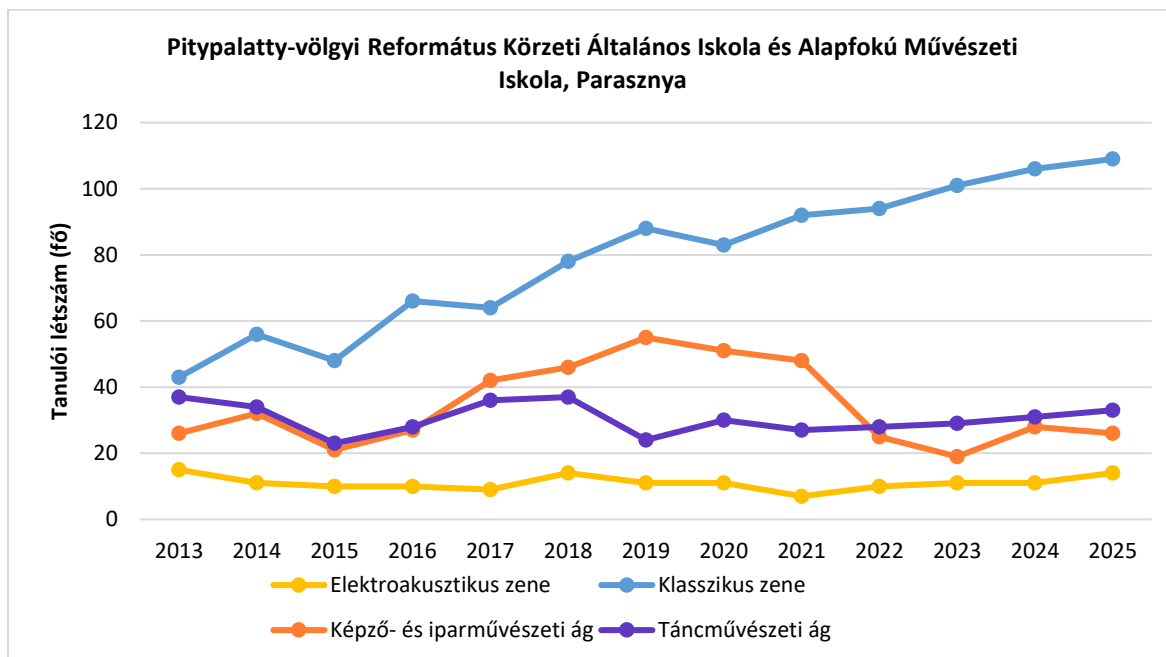
Elektroakusztikus zenét 2013-ban 21 fő tanult. Létszámuk 2020-ban 10 alá csökkent, de azóta enyhén növekedve 2025-ben már 16 fő volt.

Az Újcsanálós feladatellátási helyen szintén a Képző- és iparművészeti ág a legnépesebb, a 2014-ben induló 40 fővel. Bár 2022-ben a létszám 20 fő alá csökkent, de 2025-re már meghaladta a 30 főt.

Elektroakusztikus zenét 2021-től 6 fő tanul. Itt a létszám az évek során nem változott.

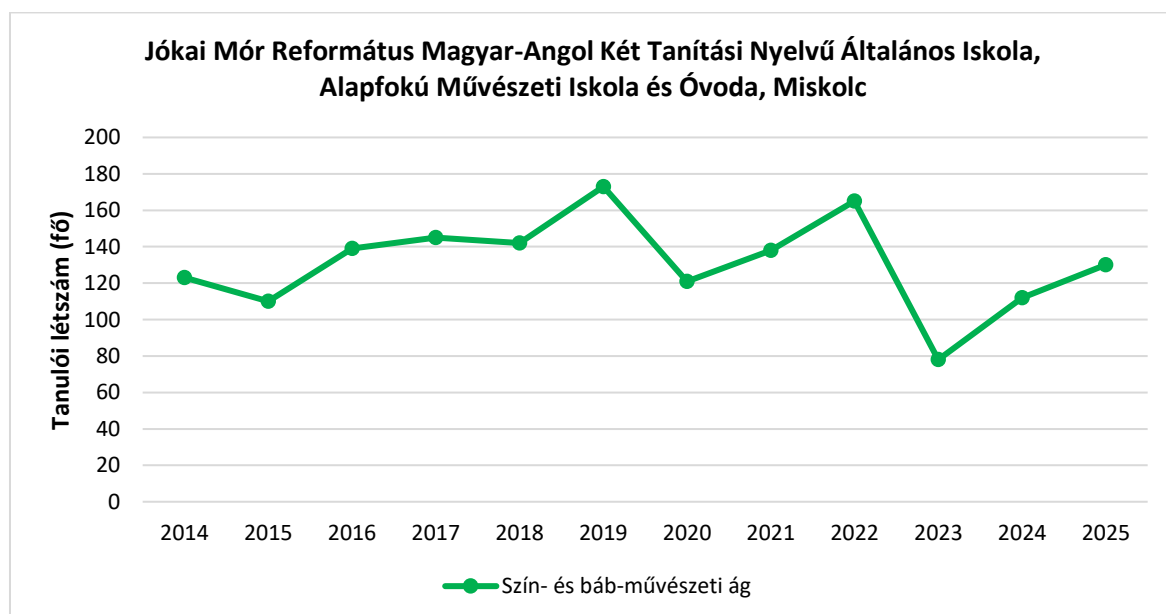
2021-ben volt 4 fő Klasszikus zenét tanuló növendék is.

Pitypalatty-völgyi Református Körzeti Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Parasznya, Tiszáninneni Egyházkerület



Az iskolában négy területen is folyik művészeti képzés. A tanulók legnagyobb hányada Klasszikus zene tanszakon tanul. Itt a létszám kis ingadozással – de 2013-tól folyamatosan nő. A Képző- és iparművészeti ágon tanulók létszáma 2021 után visszaesett. A Táncművészetet tanulók létszáma 40 fő alatt az Elektroakusztikus zenét tanulók létszáma 20 fő alatt van. Ezek a létszámok évekre visszamenőleg jellemzők és csak kis ingadozást mutatnak.

Jókai Mór Református Magyar-Angol Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Óvoda, Miskolc, Tiszáninneni Egyházkerület

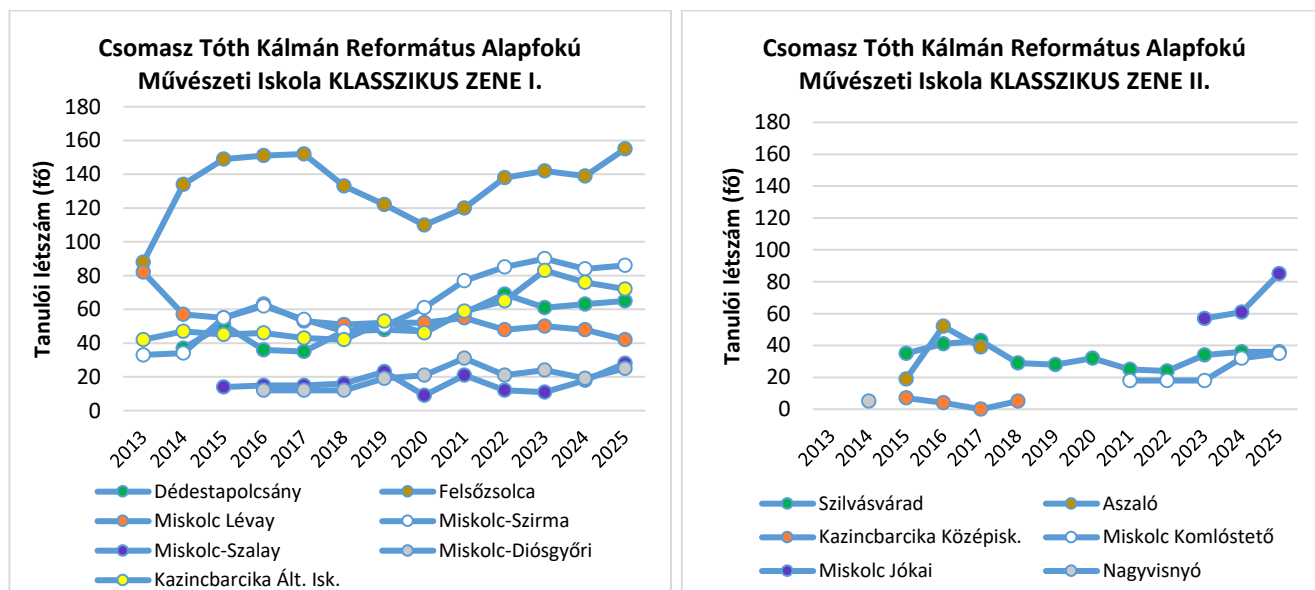


A Miskolci Jókai Mór Református Általános Iskolában Szín- és bábművészeti ágon folyik képzés 2014-ben a létszám 123 fő volt, ami 2019-ig összességében évről-évre növekedett. 2020-ban

visszaesés következett be, majd némi létszámnövekedés után 2023-ban drasztikusan lecsökkent a művészetoktatásban részt vevők létszáma (78 főre). A 2023-2025-ös időszakban újra létszámemelkedést látunk. 2025-ben 130 tanulója volt a Szín- és bábművészeti ágának.

Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola, Dédestapolcsány, Tiszáninneni Egyházkerület

A Dédestapolcsányi székhellyel működő Csomasz a 2013-2025 közötti időszakban számos feladatellátási hellyel rendelkezett.



Klasszikus zenét a székhelyen kívül további 13 feladatellátási helyen tanítanak. (Itt külön vettük számba a 6 db miskolci feladatellátási helyet, melyek mindegyike jól elkülöníthetően, más-más református intézményben található. A zsúfoltság elkerülése érdekében az adatokat 2 db diagramon ábrázoltuk.)

A Klasszikus zenei képzés Felsőzsolcán működik a legnagyobb létszámmal. Itt a 2013-as 88 fős létszám évekig 150 körüli volt, majd a 2020-as mélypont után – egyenletesen növekedve – 2025-ben 155 fő volt.

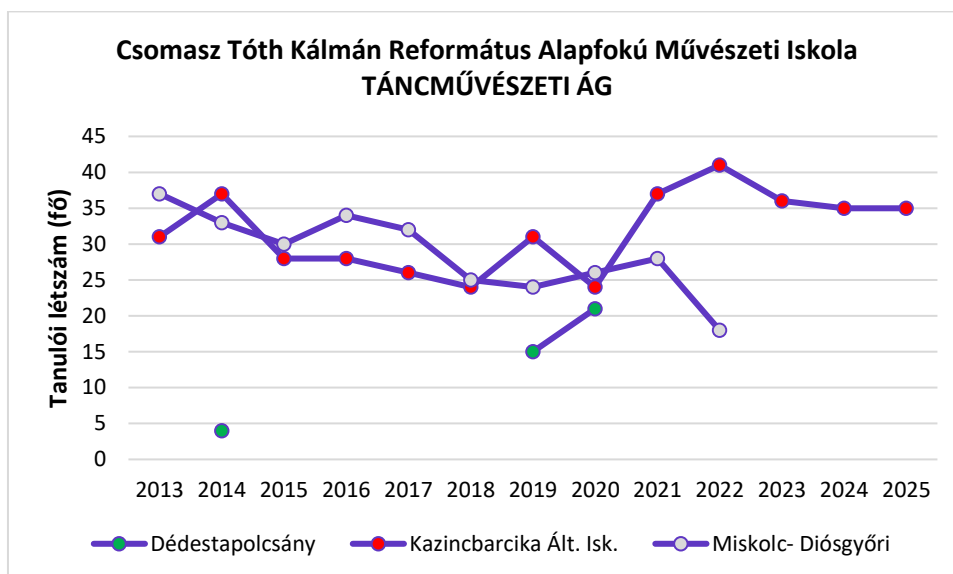
Miskolc-Szirmán, A kazincbarcikai református Iskolában, Dédestapolcsányban és a Miskolc-Lévayban is évek óta stabil, jellemzően emelkedő a klasszikus zenét tanulók száma.

A Miskolc-Diósgyőriben (2016-os indulással) és a Miskolci Szalayban (2015-ös indulással) 20 körüli létszámokkal, de szintén évek óta stabil a klasszikus zenét tanulók száma.

2015-ben Aszalón, Szilvásváradon és a Kazincbarcikai református középiskolában is beindult a klasszikus zenei képzés. E utóbbiban csak 2018-ig tartott, évente 4-7 fővel. Aszalón szintén befejeződött az oktatás 2017-ben.

Miskolc-Komlóstető (a reformátussá válásával egyidőben) 2021-ben vált feladatellátási hellyé. A létszám akkor 20 alatti volt, 2025-ben ott már 35 fő tanul klasszikus zenét.

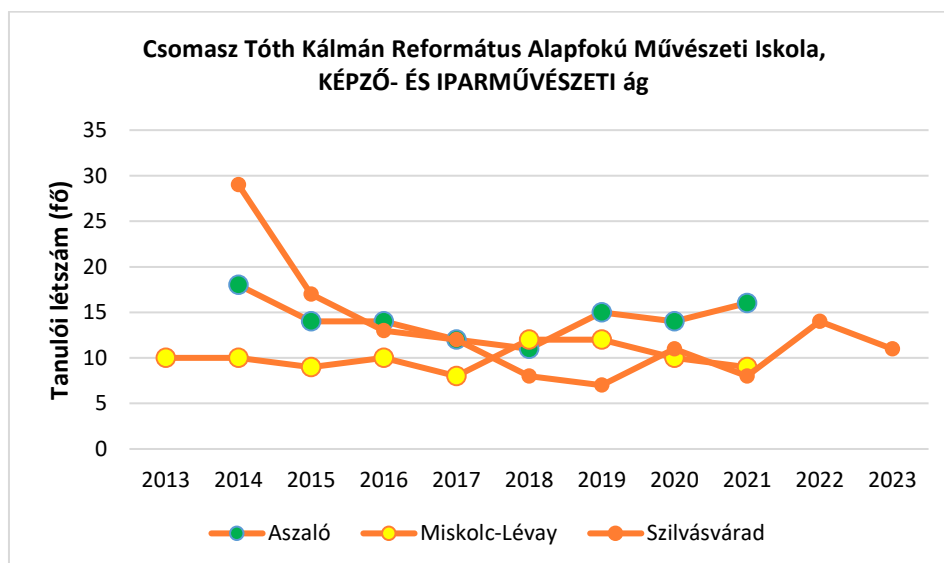
A Miskolc Jókai Mór Református Iskolában 2023-ban indult a Klasszikus zenei képzés, rögtön 57 fővel, ami 2025-re már 85 főre növekedett.



Táncművészeti ágon három feladatellátási helyen folyt képzés a 2013-2025 közötti időszakban. Dédestapolcsányban csupán 2014-ben, 2019-ben és 2020-ban.

A Miskolc-Diósgyőriben 2013-2022 között, egyre csökkenő tanulói létszámmal.

A Kazincbarcikai Református Általános Iskolában a 2013-ban 31 fővel induló képzésen a 2020-as 24 fős minimum után 2022-ben már 41 fő tanult táncot és az elmúlt években ez a létszám beállt 35 főre.



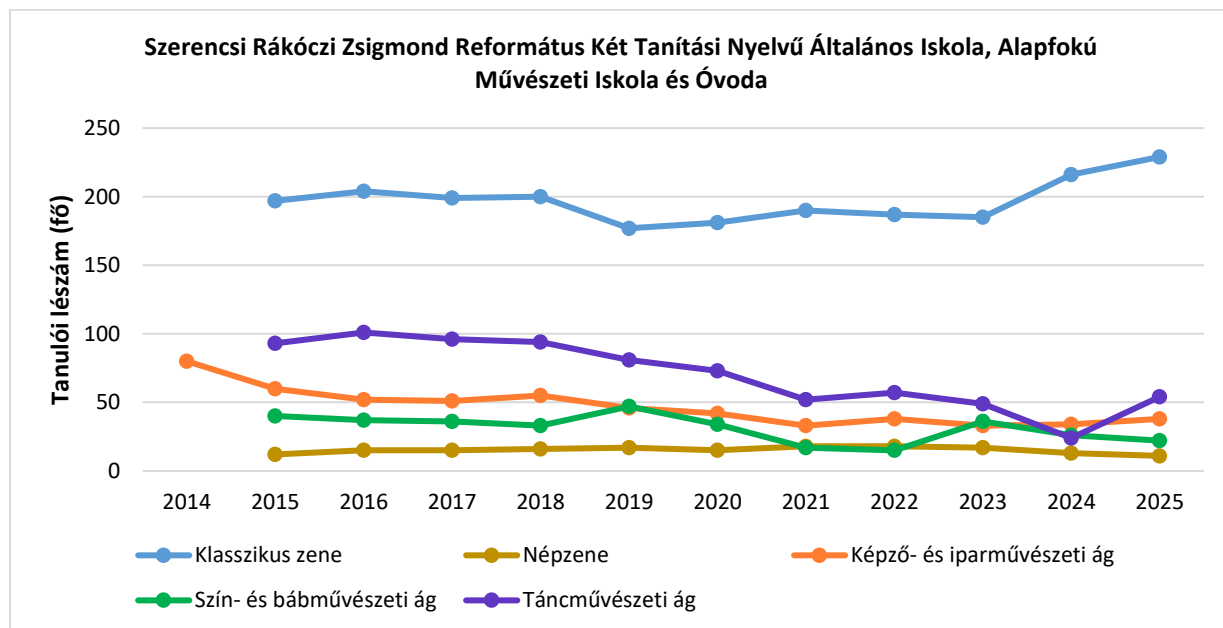
Képző- és iparművészeti ágon 2013-2023 között 3 feladatellátási helyen folyt képzés. 2013-2021 között a Miskolci Lévay Református Gimnáziumban, évente 8-12 fővel, Aszalón 2014-2021 között nagyobb jellemzően 11-15 fővel.

A szilvásvárad feladatellátási helyen a 2014-es induló 29 fős létszám már következő évben lecsökkent 15 közelébe és 2019-ben csupán 7 fő tanult itt, de 2023-ban a létszám már magasabb, 11 fős volt.

Népzenei képzés is folyt a Csomaszban 2013-2021 között, Aszaló, Felsőzsolca, Kazincbarcika, Miskolc-Szirma és Miskolc-Szalay iskolákban jellemzően 1-2 évig.

Jazz-zenei képzés szintén előfordult az évek során, 2017-2021 között a Miskolc-Diósgyőri Református Általános Iskolában, évente 2-7 fő részvételével.

Szerencsi Rákóczi Zsigmond Református Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Óvoda, Szerencs, Tiszáninneni Egyházkerület



Az iskolában 2014-ben Képző- és iparművészeti ággal indult a művészetoktatás. Ehhez 2015-ben társult még a Klasszikus zene, a Táncművészeti ág, a Szín- és bábművészeti ág és a Népzene tanszak. Klasszikus zene a legnagyobb létszámmal bíró tanszak. A tanulói létszám már 2015-ben 200 fő körüli volt és évenkénti némi ingadozással 2024-ben átlépte a 200 főt. (2025-ben 229 fő.)

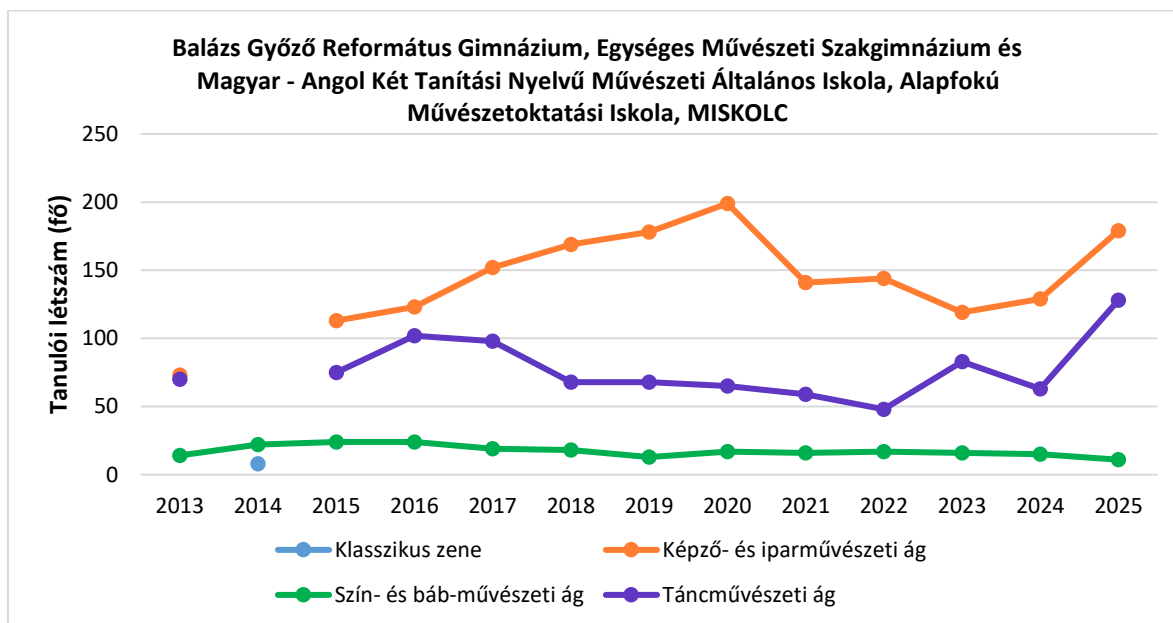
A Táncművészeti ág a kezdet 100 fős létszámából 2019-től fokozatosan veszített, 2024-ben a 24 fővel mélypontra jutott, de 2025-ben újra 50 fő felett van.

Képző- és iparművészeti ágon tanulók létszáma 2015-től 50 fő körülire állt be, ami a további években 40 fő alá csökkent.

A Szín- és bábművészeti ág kezdet 40 fős létszáma szintén valamelyest csökkent, de a 2022-es mélypont után 2025-ben már 22 fő volt.

A Népzene tanszak létszáma a legalacsonyabb. Csak 2018-ban és 2019-ben haladta meg a 15 főt, 2025-ben 11 fő volt.

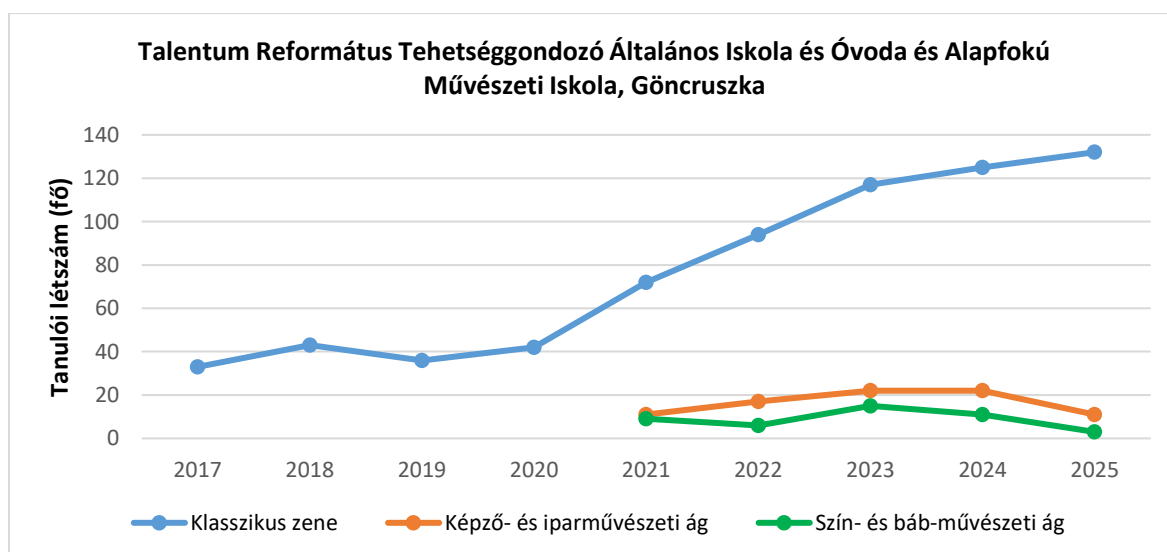
Balázs Győző Református Gimnázium, Egységes Művészeti Szakgimnázium és Magyar - Angol Két Tanítási Nyelvű Művészeti Általános Iskola, Alapfokú Művészetoktatási Iskola, Miskolc, Tiszáninneni Egyházkerület



Az iskolában Képző- és iparművészeti, Táncművészeti és Szín- és bábművészeti területeken folyik képzés. Ez utóbbi a vizsgált időszakban stabil 11-20 fős létszámmal működött. A Táncművészeti ágon 2016-tól a 100 fős létszám 2022-ig 48 főre csökkent, de az elmúlt években újra növekedésnek indult. A Képző- és iparművészeti ágon a legnagyobb létszám 2020-ban volt (199 fő), mely 2023-ig jelentősen visszaesett, majd újra nőni kezdett. 2025-ben újra magas, 179 fő volt a tanulólétszám.

2014-ben néhány fő (8 tanuló) részvételével Klasszikus zenei is képzés is volt.

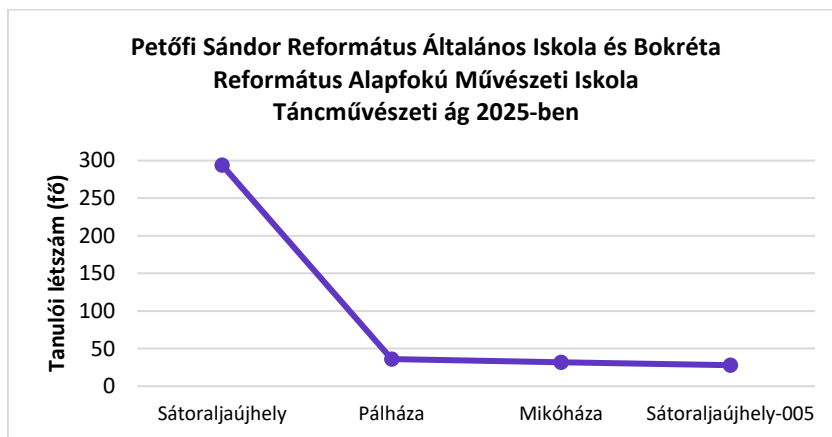
Talentum Református Tehetség gondozó Általános Iskola és Óvoda és Alapfokú Művészeti Iskola, Göncruszka, Tiszáninneni Egyházkerület



Az iskolában a 2017-2020 között klasszikus zenét tanulhattak a tanulók. 2021-től a kínálat bővült a Képző- és iparművészeti és a Szín- és bábművészeti ággal, valamint jelentősen megnőtt a Klasszikus zenét tanulók száma is és ez azóta is folyamatosan nő. (2025-ben 132 fő volt.)

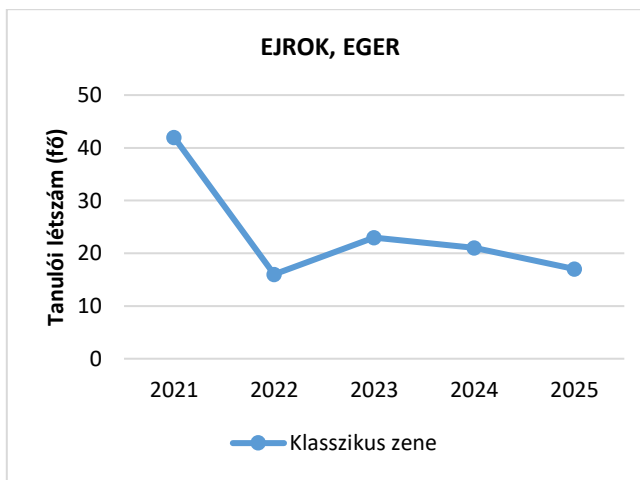
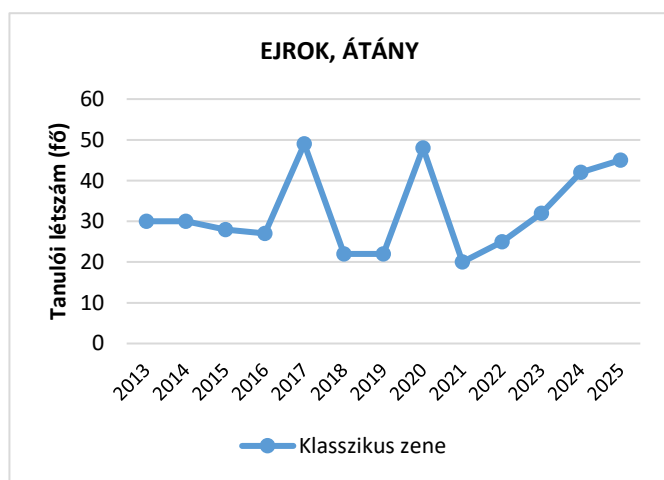
A Képző- és iparművészeti, valamint a Szín- és bábművészeti ágakon a tanulói létszám a 2021-es kezdeti évhez képest alig változott, 20 fő körüli.

Petőfi Sándor Református Általános Iskola és Bokréta Református Alapfokú Művészeti Iskola, Sátoraljaújhely, Tiszáninneni Egyházkerület



Az iskolában 2025-től folyik alapfokú művészeti oktatás Táncművészeti ágon, a székhelyen kívül még másik három feladatellátási helyen. A székhelyen (Sátoraljaújhely) közel 300 fő, a feladatellátási helyeken 28-36 fő a növendékek létszáma.

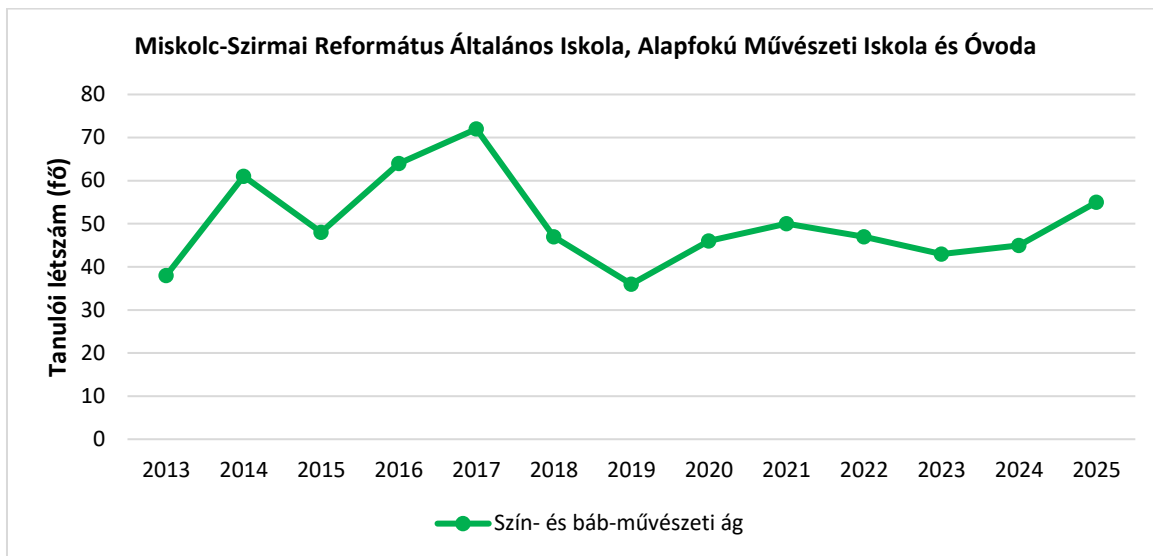
Eötvös József Református Oktatási Központ - Óvoda, Általános Iskola, Gimnázium, Technikum, Szakképző Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Heves, Tiszáninneni Egyházkerület



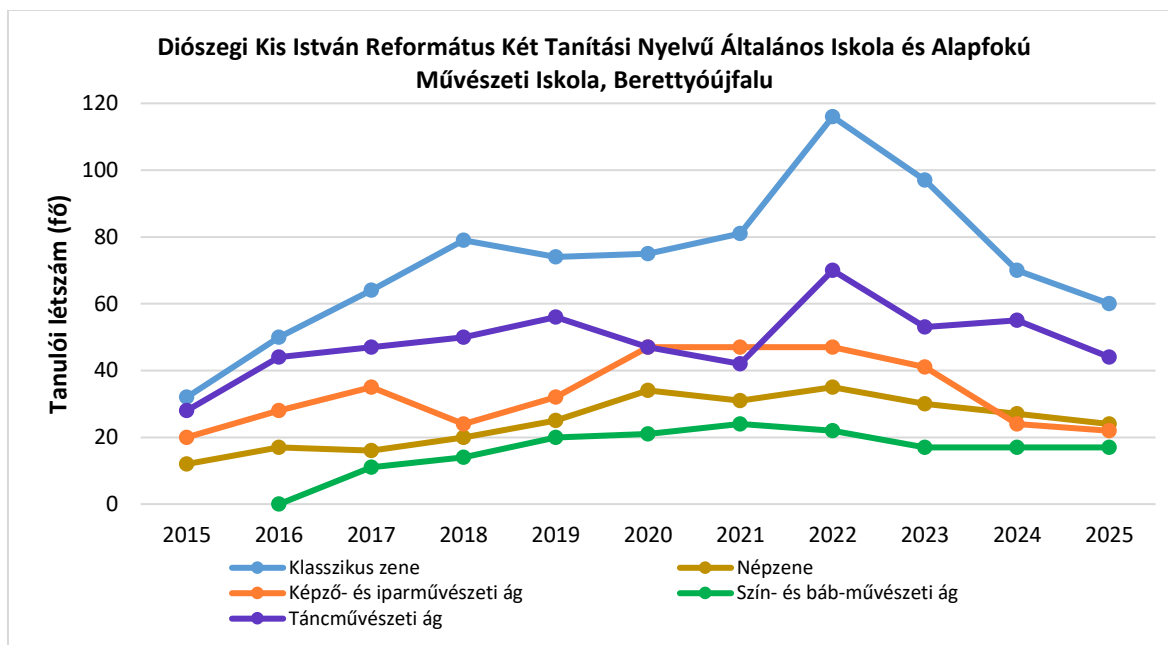
Az iskolában Klasszikus zene tanszakon folyik képzés. Átány községben 2013-ban 30 növendékük volt. A létszám 2017-ben és 2020-ban kiugróan magas, 50 fő körülire ugrott. 2021-től az évek során legalacsonyabb 20 főről 2025-re fokozatosan 45 főre nőtt a képzésben részt vevők száma.

Egerben 2021-től van jelen az EJROK, ekkor indult ott alapfokú művészeti képzés is. A kezdeti 42 fő létszám a következő években 20 fő körülire állt be.

Miskolc-Szirmai Református Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Óvoda, Miskolc, Tiszántúli Egyházkerület



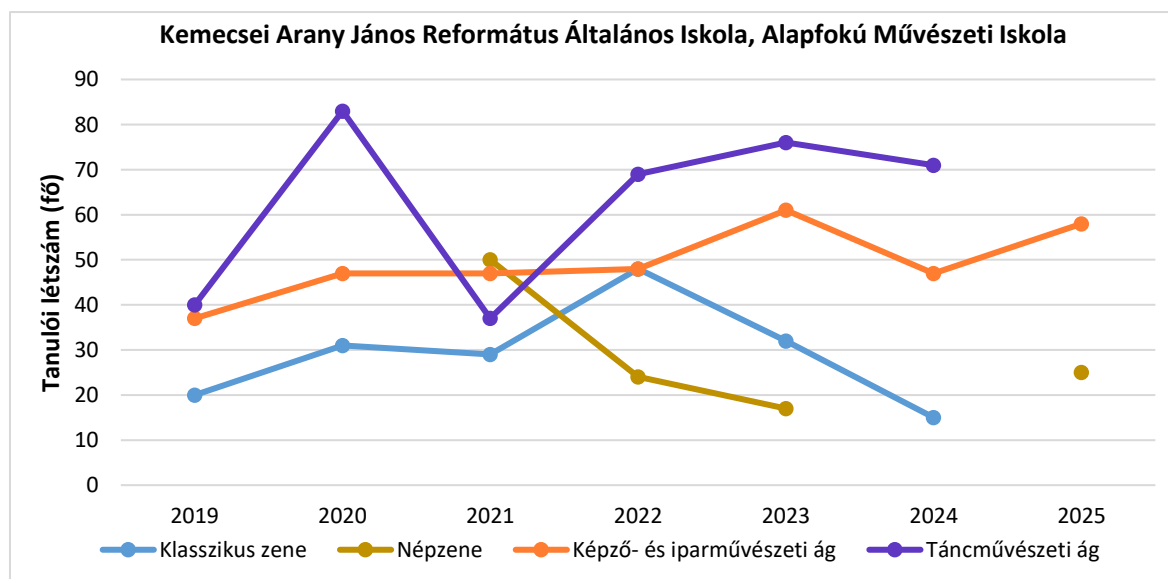
A szirmai iskolában 2013-ban 38 fő tanult a Szín- és bábművészeti ágon. Létszámuk némi ingadozással 2017-re 70 fölé emelkedett, majd 2018-ban visszaesett 36 főre, ahonnan enyhe hullámmal 2025-re 55 főre nőtt.

Tiszántúli Egyházkerület
Diószegi Kis István Református Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Berettyóújfalu, Tiszántúli Egyházkerület


Az iskolában 5 területen is folyik művészeti képzés. A legnagyobb létszám a Klasszikus zene tanszakon van, bár 2022-höz képest jelentősen visszaesett a létszám. Hasonló tendenciát látunk a Táncművészeti ágon is. 2013-tól 2022-ig létszámnövekedés, majd az azt követő években visszaesés volt.

A Képző- és iparművészeti ágon évente 20-50 fő tanult és itt is visszaesés volt 2024-től.

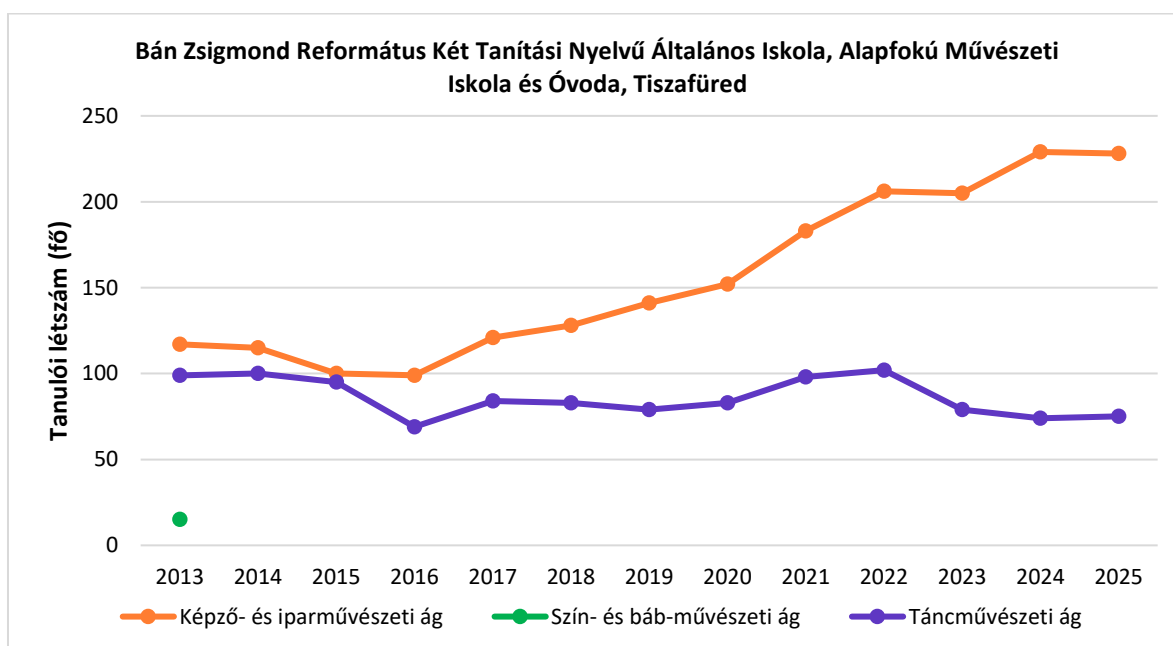
A Népzene és Szín- és bábművészeti ágak létszáma stabil, az utóbbi években 20-30 fő közötti.

Kemecsei Arany János Református Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola, Kemecse, Tiszántúli Egyházkerület


Ebben az iskolában a művészeti oktatást a 2019-2025 közötti időszakban tudjuk áttekinteni. Négy terület is jelen van az iskolában. A Táncművészeti ág létszáma a legmagasabb, jellemzően 70-80 fő közötti. Képző- és iparművészetet 50-60 fő tanul. Klasszikus zenei képzésen részt vevő tanulók a 2022-ben kezdődő csökkenést követően 2025-re elfogytak.

A Népzene képzés 2021-ben 50 fővel indult, de 2023-ra 20 fő alá csökkent. 2024-ben a statisztika szerint nem volt népzenei tanuló diák, majd 2025-ben számuk újra 25 fő volt.

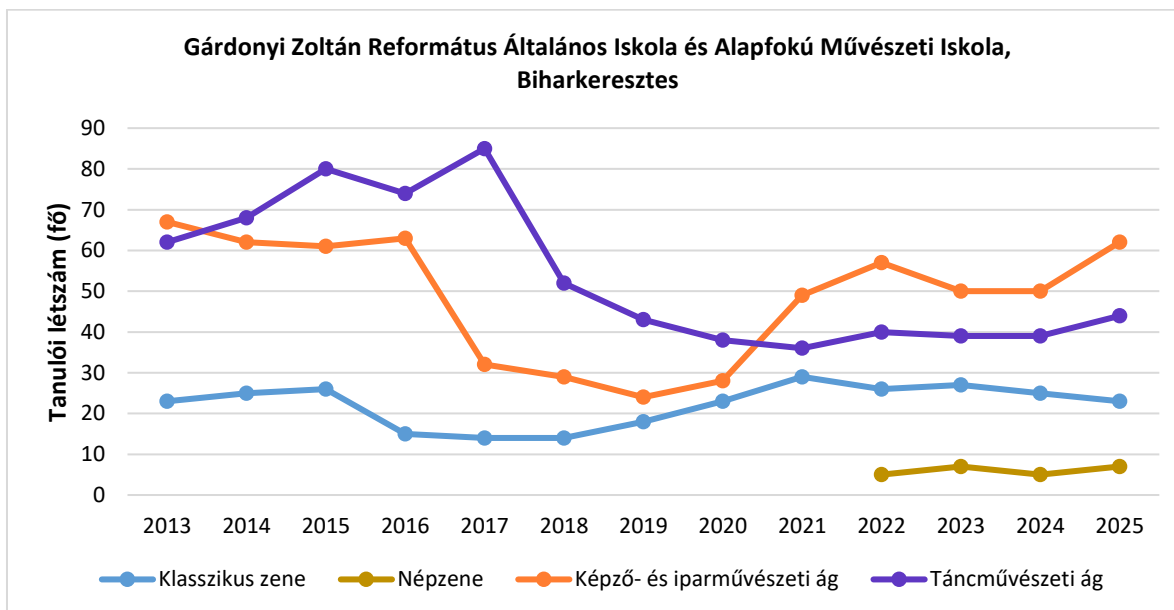
Bán Zsigmond Református Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Óvoda, Tiszafüred, Tiszántúli Egyházkerület



Az iskolában Képző- és iparművészeti ágon és Táncművészeti ágon folyik képzés. A Képző- és iparművészeti ágon a 2013-ban 100 fő feletti létszám folyamatosan emelkedve 2022-re 200 fő fölé emelkedett, 2025-ben 228 fő volt.

A Táncművészeti ágon az évek során a létszám alacsonyabb volt, 70-100 fő között ingadozott, az elmúlt években némi csökkenő tendencia figyelhető meg.

2013-ban még Színház- és bábművészeti ágon is volt képzés, 13 fő tanuló részvételével.

Gárdonyi Zoltán Református Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Biharkeresztes, Tiszántúli Egyházkerület


Biharkeresztesen 2013-ban három területen folyt művészeti képzés. Táncművészeti és Képző- és iparművészeti ágakon 60-70 fő közötti létszámmal, mely létszám 2016-2017-ig növekedett, majd mindkét területen jelentősen csökkent. A Képző- és iparművészeti ágon 2020-tól újra nőttek a létszámok, 2025-re elérte a 62 főt. Táncművészeti ágon a 2018-as csökkenést követően stagnálás állt be. 2025-ben a létszám 44 fő volt.

A Klasszikus zene tanszakon a 2013-as, valamivel 20 fő feletti létszám kisebb ingadozásokat mutatott a vizsgált időszakban, de lényegesen nem változott, 2025-ben 23 fő volt.

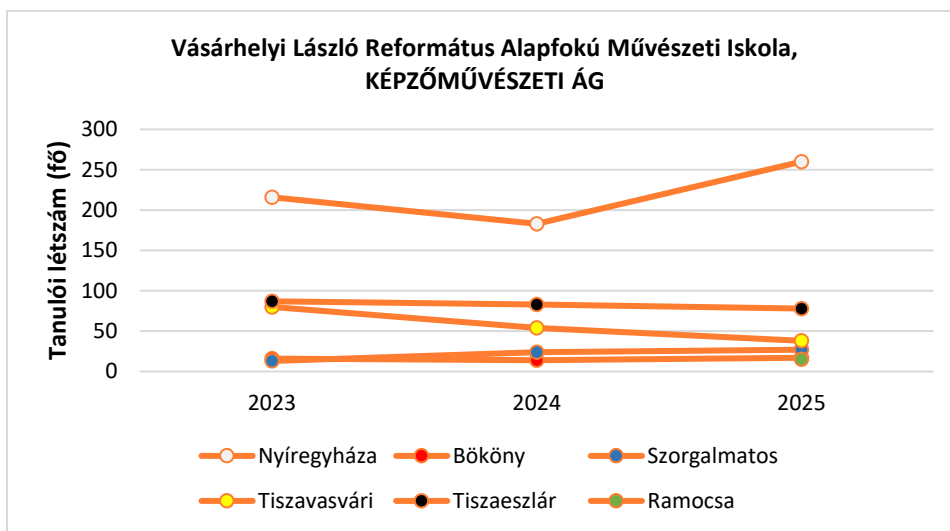
Az iskolában 2022-től 5 fővel indult a Népzene tanszak. 2023-2025 között a létszám alig változott, 2025-ben 7 fő volt.

(Megjegyezzük, hogy 2022-ben Komádiban is volt művészeti képzés Klasszikus zene tanszakon 9 fő, Képző- és iparművészeti ágon 12 fő és Táncművészeti ágon 13 fő.)

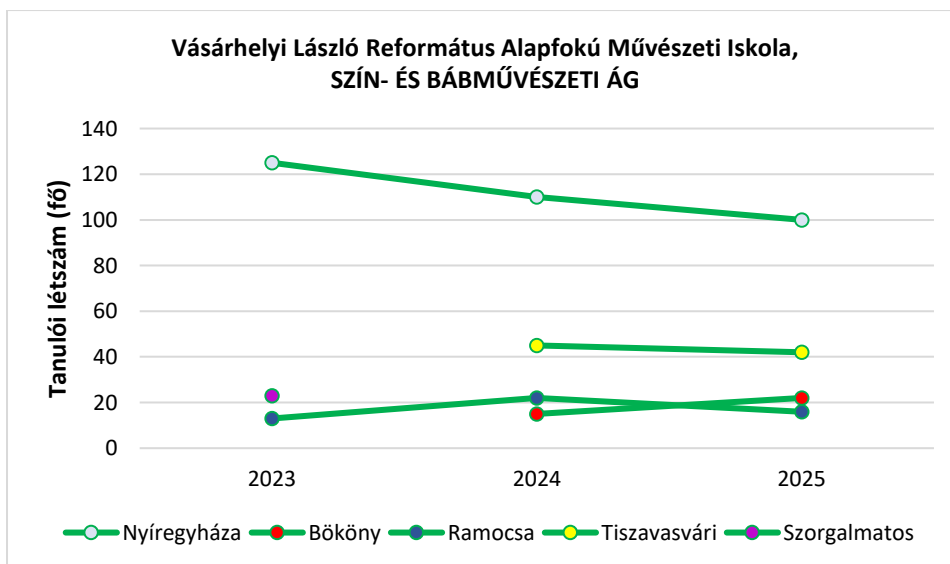
Vásárhelyi László Református Alapfokú Művészeti Iskola, Nyíregyháza, Tiszántúli Egyházkerület

A Vásárhelyi László AMI nagy múltú iskola, de csak 2023-tól református fenntartású, így itt ezt az időszakot tekintjük át. (Megjegyezzük, hogy a feladatellátási helyek túlnyomó többsége nem református iskolákban van. Ezeket a Melléklet 10. pontjának táblázataiban kiemelt színnel jeleztük.)

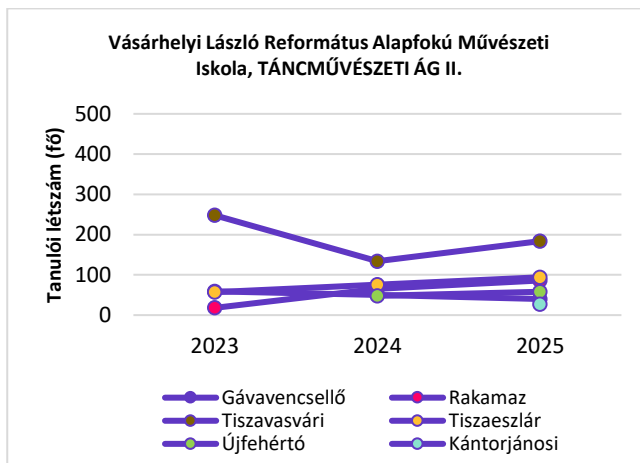
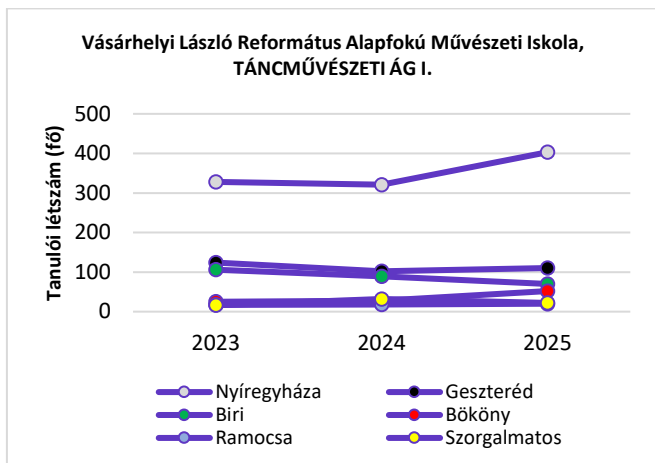
A Nyíregyházi feladatellátásihelyek létszámát együtt ábrázoljuk. Ez 2 db református és mellette akár 10 másik feladatellátási helyet is jelenthet – a művészeti ágaktól függően.



Képzőművészeti ágon 6 feladatellátási helyen nyújtanak képzést. A növendékek száma Nyíregyházán a legmagasabb, az összes feladatellátási helyen összességében meghaladja a 200-250 főt. Tiszaeszláron 80 fő körüli, Tiszavasváriban 2025-ben már csak 38 fő volt a tanulói létszám. A másik három feladatellátási helyen 20 fő körüli.

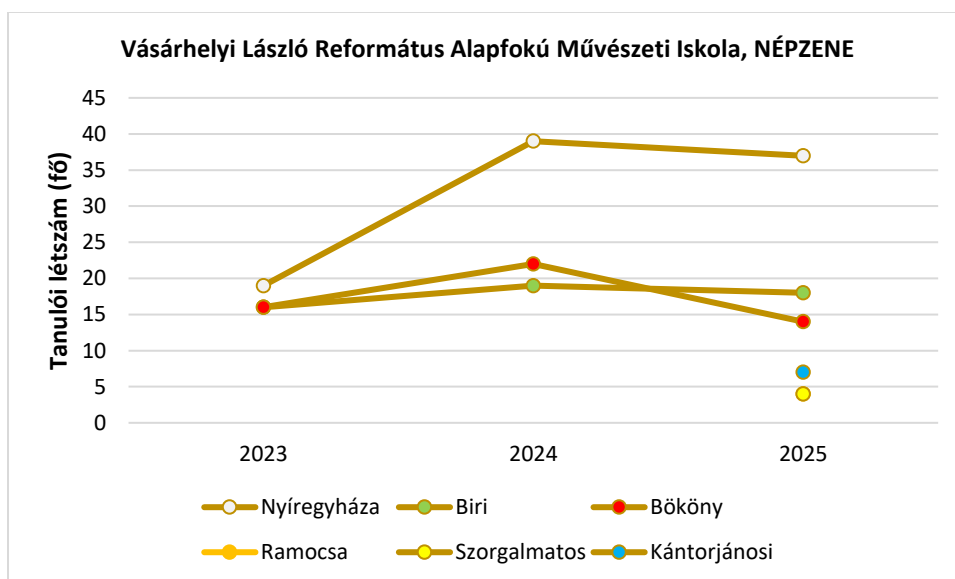


Szín- és bábművészeti ágon Nyíregyházán és még másik 4 településen folyik/folyt képzés. A nyíregyházi létszám 2023-2025 között némileg csökkent. Szorgalmatosról csak 2023-ból van adatunk, 23 fővel. Tiszavasváriban és Bökönyben 2024-ben indították ezt a művészeti ágat. (A már jelen lévő Képzőművészeti ág mellett.)



A Táncművészeti ágon Nyíregyháza mellett még 11 másik településen is folyik képzés. (A zsúfoltság elkerülése érdekében 2 db diagramon ábráztuk ezeket.)

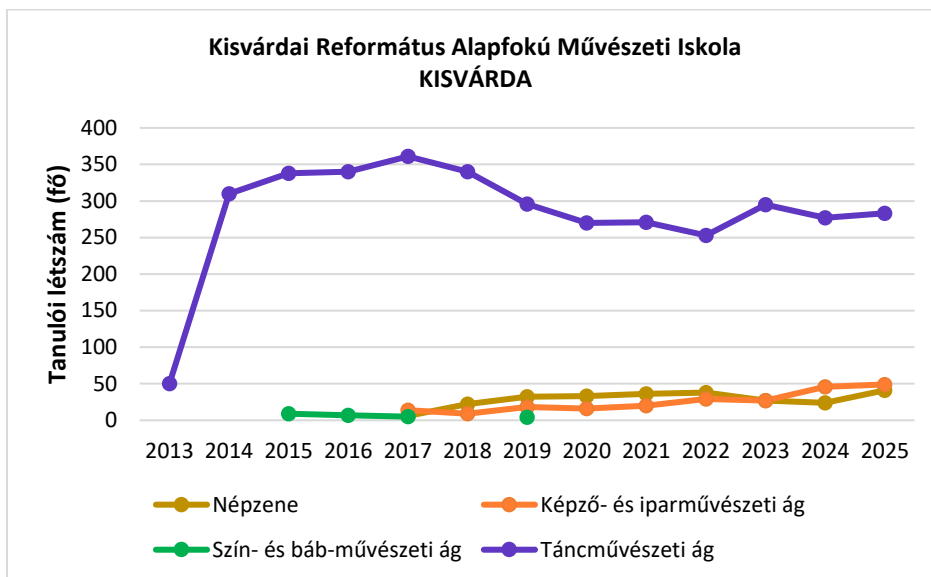
A Nyíregyházi létszám az előző években 300 fő feletti volt, ami 2025-ben tovább nőtt, 403 főre. Tiszavasváriban szintén magas, 2025-ben majd 200 fős létszámmal működnek. A további feladatellátási helyeken a létszámok lényegesen alacsonyabbak, de az évek során stabilak.



Népzenei képzés 2023-ban még csak 3, 2025-ben már 6 településen is folyt. 2025-ben csatlakozott Kántorjánosi és Szorgalmatos és Ramocsa (Ez utóbbit a diagramon nem lehet látni, mert egybeesik a Szorgalmatosi létszámmal, ami szintén 4 fő.)

Kisvárdai Református Alapfokú Művészeti Iskola, Kisvárdai Tiszántúli Egyházkerület

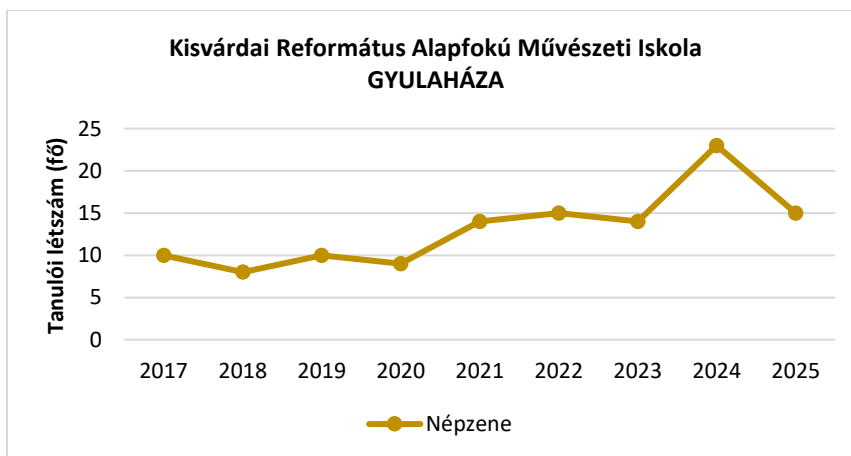
A Kisvárdai AMI a kisvárdai református iskola mellett a Nagyvarsányi feladatellátási helyen és Gyulaházán is folytat képzést.



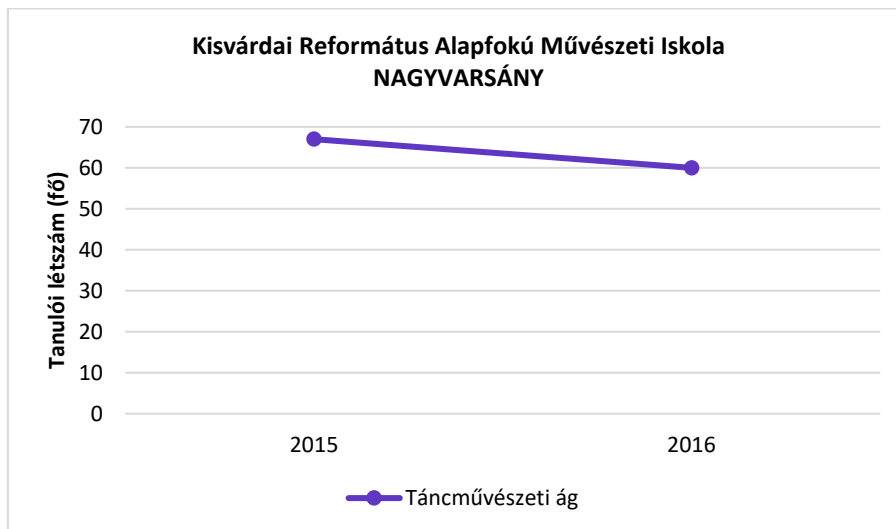
Kisvárdán 4 művészeti ágon oktatnak. A legnagyobb létszám a Táncművészeti ágon van. A 2013-as 50 fős indulást követően már 2014-ben 300 fő fölé ugrott a létszám és 2017-ben volt a csúcson 361 fővel. 2018-tól kezdődően csökkent a táncoktatásban részt vevők száma, 2022-ben 253 főig, de az utóbbi években újra a 300 fő felé közelít.

Képző- és iparművészetet, illetve Népzene-t 2017-től választhatnak a tanulók. Az évenkénti létszám csak egy-két évben közelítette meg az 50 főt, jellemzően 20-30 fő közötti.

Szín- és bábművészeti ágon 2015-ben indítottak képzést, amely megszakítással 2018-ig működött, csekély, 10 fő alatti létszámmal.

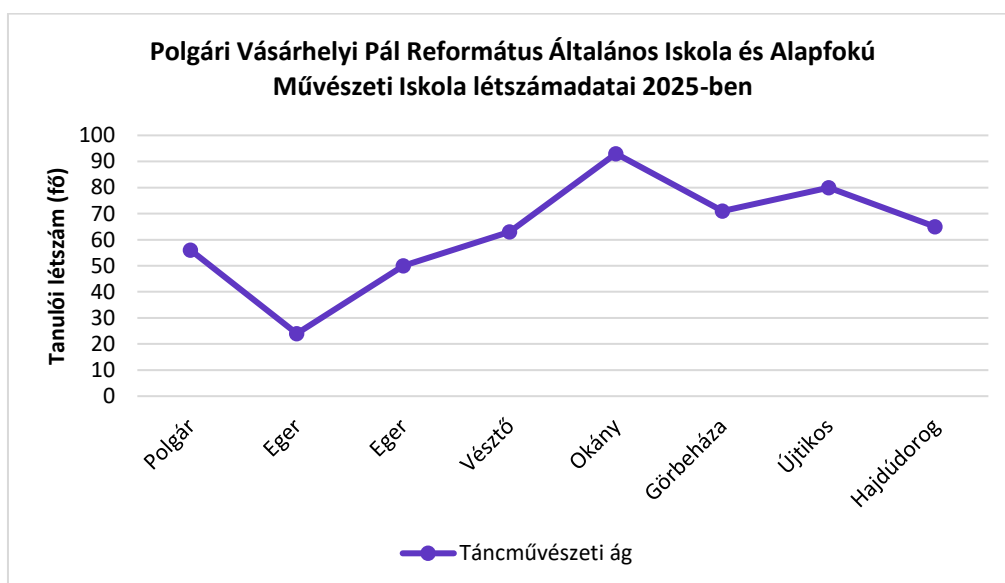


Gyulaházán népzene oktatása folyik 2017-től. A kezdeti 10 fő lassú növekedéssel 2024-re 23 főre változott. 2025-ben némileg visszaesett 15 főre.



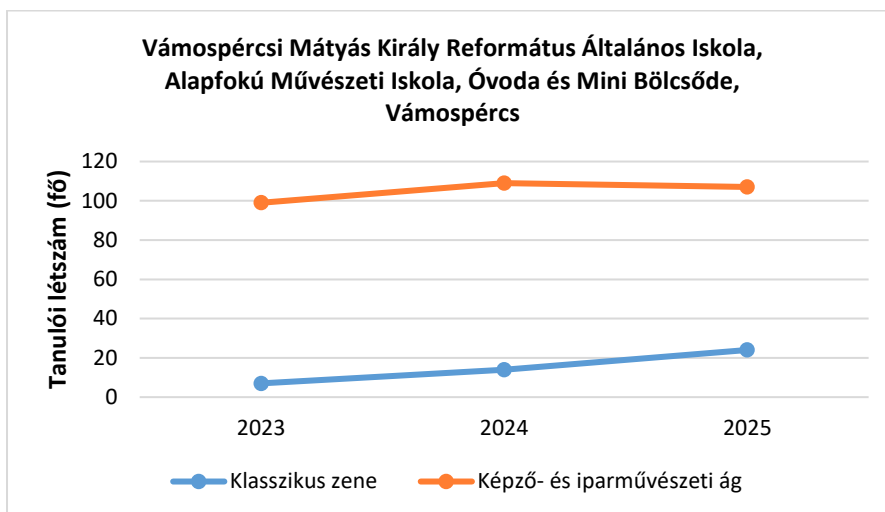
Megemlítjük még azt is, hogy táncművészeti képzés 2015-ben és 2016-ban Nagyvarsányban is volt, 60-70 fő közötti létszámmal.

Polgári Vásárhelyi Pál Református Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Polgár, Tiszántúli Egyházkerület



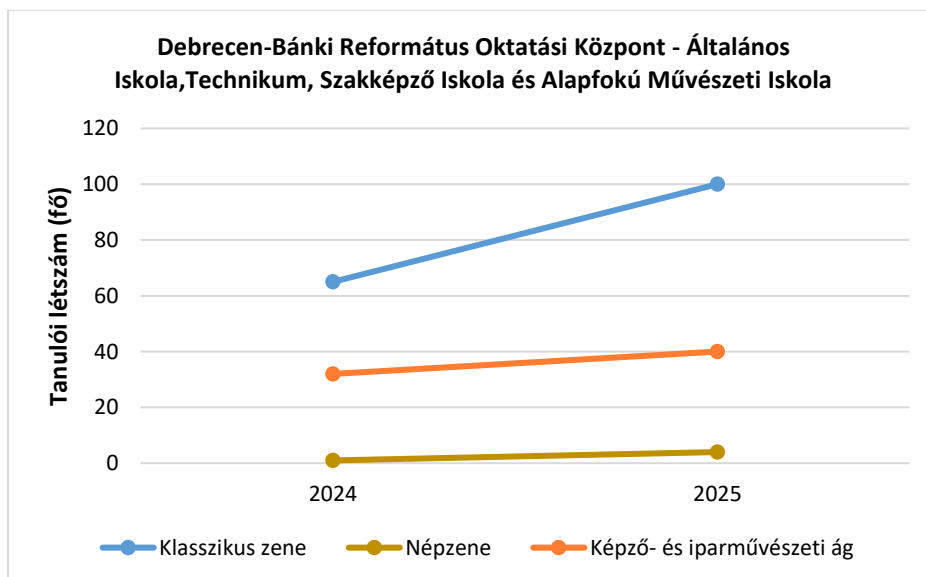
Az iskolában 2025-től bővült a művészeti oktatás. (A Világ-Virága nevű AMI beolvadt az általános iskolával.) A polgári székhely mellett így még a korábbi 7 feladatellátási helyen folytatnak alapfokú művészeti képzést táncművészeti ágon. Az egyes feladatellátási helyeken a létszámok eltérőek. Egerben alig haladja meg a 20 főt, Okányban pedig 93 főt képeznek a Táncművészeti ágon.

Vámospércsi Mátyás Király Református Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola, Óvoda és Mini Bölcsőde, Vámospércs, Tiszántúli Egyházkerület



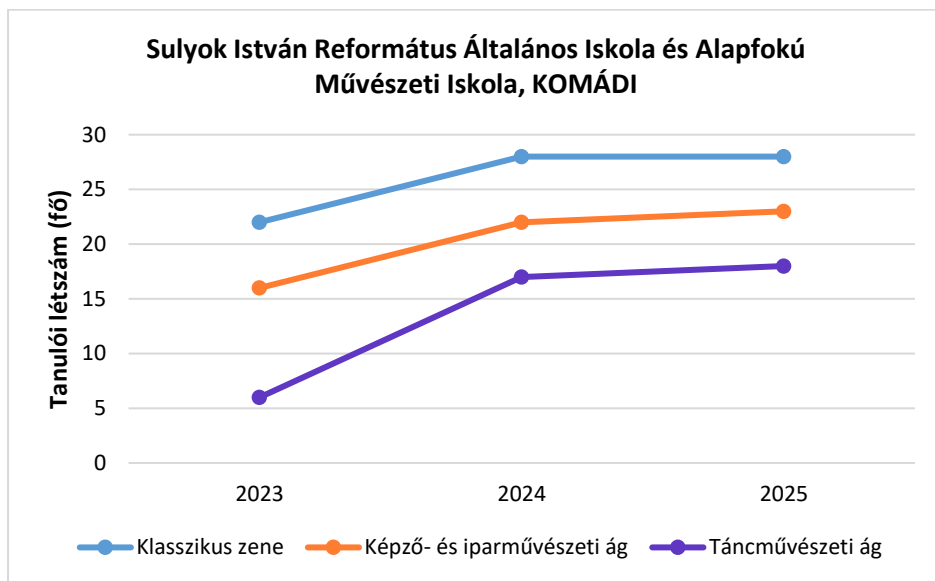
A vámospércsi iskola csak néhány éve működik református fenntartású iskolaként. Klasszikus zene tanszakon és a Képző- és iparművészeti ágon folyik náluk művészeti képzés. A Klasszikus zenét évente növekvő létszámban 7, 14, 42 fő tanul, míg a Képzőművészeti ágon az elmúlt években a tanulói létszám 100 fő körüli volt.

Debrecen-Bánki Református Oktatási Központ- Általános Iskola, Technikum, Szakképző Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Debrecen-Bánk, Tiszántúli Egyházkerület



A Debrecen-Bánkiban 2024-ben vezették be a művészeti oktatást 1 fővel a Népzene tanszakon, 32 fővel a Képző- és iparművészeti és 65 fővel a Klasszikus zene tanszakon. 2025-ben mind a három területen létszámnövekedés következett be. A legjelentősebb a Klasszikus zene tanszakon, ahol a tanulói létszám 100 főre nőtt.

Sulyok István Református Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Komádi, Tiszántúli Egyházkerület



A 2023-tól református iskolában Klasszikus zene tanszakon, Képző- és iparművészeti ágon és Táncművészeti ágon is folyik képzés. A 2023-as induló létszám 2024-ben mindhárom területen jelentősen emelkedett és stabilan megmaradt 2025-ben is.

A kérdőív adatainak elemzése

A művészetoktatást „közös igazgatású köznevelési intézmény”-ként, általános iskolai képzés mellett jelen lévő művészetoktatásként végző iskolák véleményét a kutatott témáról kérdőívvel mértük fel.

A kérdőív 16 kérdést tartalmazott. A kérdőív rákérdezett a művészeti oktatás bevezetésének körülményeire, a személyi feltételekre, a művészetoktatás előnyeire és esetleges buktatóira és kértük, hogy fogalmazzanak meg tanácsokat a művészetoktatás bevezetését fontolgató iskolák számára.

(A kérdőív szövege a Melléklet 9. pontjában található.)

A kitöltésre felkért 25 iskola közül 15 iskola töltötte ki a kérdőívet.

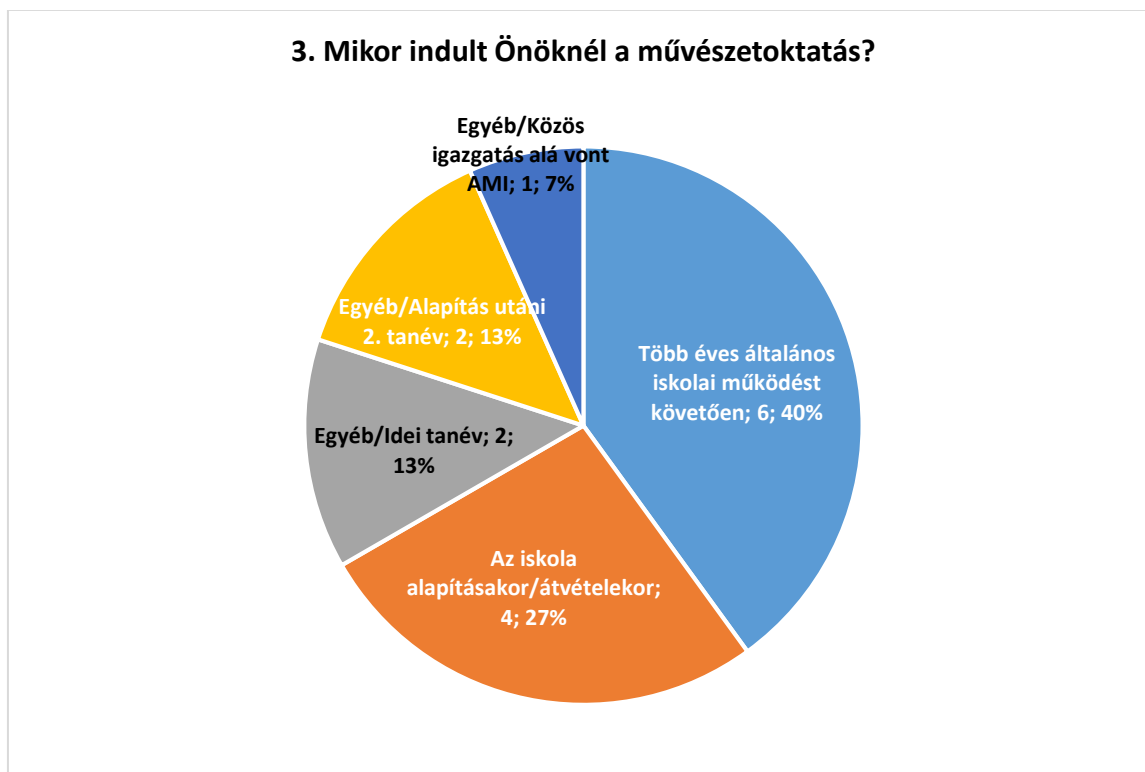
Nekik köszönjük az együttműködést, hogy megosztották velünk gondolataikat.

A kérdőív kérdéseinek többsége szabad szöveges választ várt. A kapott válaszokból tartalmuk alapján kategóriákat képeztünk és ezeket diagramon ábráztuk. Az elemzést a kérdések sorrendjében adjuk közre.

(Az egyszerűség kedvéért az „Alapfokú Művészeti Iskola” elnevezést gyakran csak AMI-ként fogjuk jelölni.)

Az iskola beazonosítása után azt kellett a válaszadóknak bejelölni, hogy milyen művészeti ágon/tanszakon folyik náluk képzés.

A harmadik kérdésben arra voltunk kíváncsiak, hogy mikor indult az iskolában a művészetoktatás. Itt nem konkrét évszámot vártunk, hanem kategóriákat adtunk meg. Ezek a „Az iskola alapításakor/átvételekor”, a „Több éves általános iskolai működést követően”, illetve volt egy szabad szöveges „Egyéb” kategória is.



A 15 iskola közül 6-ban (40%) az AMI csak több éves általános iskolai működést követően indult be. Az iskolák 27%-ánál (4 iskola) az iskola alapításakor/egyházi átvételekor már AMI-ként is működött.

Az Egyéb kategóriába kapott válaszok közül 2 iskolában az iskola indítását követő 2. tanévben váltak AMI-vá is, másik 2 iskola csak jelen tanévtől lett AMI és 1 iskola van, amelyik sajátságos helyzetet írt le. Ez a Pécsi Református Kollégiumhoz tartozó közös igazgatású AMI, mely a Nagyharsányi önálló AMI betagozódásával jött létre.

Összességében az láttuk, hogy az iskolák többségében „óvatosan”, nem rögtön indításkor, hanem több éves működést követően döntöttek az alapfokú művészetoktatás elindítása mellett.

Megkérdeztük azt is, hogy ki/kik vetették fel annak idején a művészetoktatás ötletét?

A kérdésre szabad szöveges választ vártunk. A válaszokat tartalmuk szerint kategorizáltuk. Volt olyan válasz, amiben több szereplőt is felsoroltak. A 15 iskola összesen 19 tényezőt nevezett meg, így egy iskolára számolva az átlag 1,3 lett.



Az AMI indításának ötletét a 15 iskola közül 7-ben az igazgató vetette fel. Ehhez hozzá véve még azt a 4 iskolát, ahol az iskolavezetést adták meg kezdeményezőként, akkor már az iskolák háromnegyedében a vezetőség kezdeményezett, amit úgy is megfogalmazhatunk, hogy az iskola stratégiájának egyik területeként az alapfokú művészetoktatást határozták meg.

A kollégák kezdeményezése csupán 1 iskolában volt jellemző.

Tovább bővítve a kört, a fenntartóik 3 iskola esetében javasolták a művészetoktatás bevezetését, ami aztán meg is valósult.

Érdekes momentum, hogy 2 iskolában a település polgármestere állt elő ezzel a javaslattal.

Egy iskolában a szülők, egy másik iskolában egy külső AMI kezdeményezte, hogy szeretne a református iskolával a továbbiakban közös igazgatású intézményként dolgozni.

A további kérdések válaszaiban majd magyarázatot kapunk arra is, hogy a kezdeményezőknek milyen motivációja lehetett a művészetoktatás beindításának javaslásakor.

Megkérdeztük azt is, hogy voltak-e a művészetoktatás bevezetésének ellenzői? Kik voltak ezek (természetesen név nélkül) és mik voltak az érveik?

A 15 iskola közül 2 erre azt válaszolta, hogy náluk nem releváns a kérdés, mert az iskolával együtt a művészetoktatást is „örökölték”, így a diagramon 13 iskola adatait ábrázoltuk.

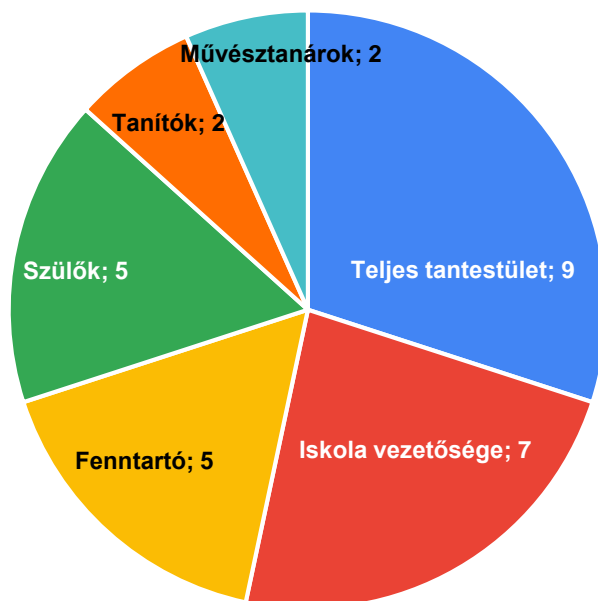


Az iskolák túlnyomó többségében (11 iskola, 85%) senki nem ellenezte az AMI bevezetését. Csupán 2 iskolában voltak ellenvetések, amelyeket néhány kolléga vagy akár a vezetők fogalmaztak meg. Ezek azt hozták fel ellenérvként, hogy a megnő a művészeti oktatásban részt vevő tanulók órakerete, így elmaradhat a leckeírás, a napköziben a tananyag délutáni gyakorlása, az iskolában általában szűkül a délutáni programokra felhasználható időkeret és a művészetoktatás igénybevételével együtt járó fizetési kötelezettséggel kapcsolatban is problémák merülhetnek majd fel. A kétkedőket úgy tűnik, mindenhol sikeresen meggyőzték, hiszen a művészetoktatást ezen iskolákban is bevezették, de abban igazuk volt, hogy tényleg lesznek nehézségek, ahogy azt a 15. kérdés kiértékelésénél majd olvashatjuk.

A 6. kérdés arról szólt, hogy ki/kik támogatták leginkább a művészetoktatás bevezetését? Mik voltak az érveik?

A 15 iskola közül kettőből nem kaptunk erre választ. A 13 iskola válasza összesen 30 kategóriát sorolt fel, így egy-egy iskolában átlagosan 2 személy/csoport is volt, akik támogatták a művészetoktatás bevezetését.

Ki/kik támogatták leginkább a művészetoktatás bevezetését?



A választ adó 13 iskola közül iskola közül 9-ben (fő kétharmad) az AMI elindítását a teljes tantestület támogatta. 7 iskolában az iskola vezetősége, és további 2 iskolában a tanítók közül néhányan, további két iskolában pedig a már ott tanító (külsős) művésztanárok.

A szülők 5 iskolában üdvözölték örömmel gyermekük számára a művészetoktatás iskolán belüli elérését.

A 13 iskolából 5-ben (a válaszadó iskolák bő harmadában) a fenntartók is határozottan üdvözölték ezt a változást.

Itt is utalnék a kérdőív további kérdéseire. A 14. kérdésben, a művészetoktatás bevezetésének előnyeivel jól körvonalazódik majd, hogy melyik csoport miért támogathatta, milyen érdeke fűződött az AMI bevezetéséhez.

Az egyik kérdésben felmértük azt is, hogy jelenlegi (a 2025/2026-os tanévben) milyen művészeti ágakon/tanszakokon folyik képzés.

A 15 iskola átlagában egy-egy iskolában 2-3 (2,6) művészeti ág/tanszak van egyszerre jelen. Természetesen van olyan iskola, ahol csak egy művészeti területen képeznek és olyan is van, ahol ez a szám eléri a 6-ot (Tinódi, Enying).

Képzési területek száma a 15 iskolában	
1 féle képzés	5
2 féle képzés	2
3 féle képzés	4
4 féle képzés	3
5 féle képzés	-
6 féle képzés	1

Egy-egy területen van művészeti képzés 5 iskolában, 2 területet is oktatnak 2 iskolában, 3 féle művészeti ág/tanszak közül választhatnak a tanulók 4 iskolában és van 3 olyan iskola, ahol 4 féle képzés is elérhető, illetve 1, ahol a Jazz-zen kivételével mindent tanítanak.

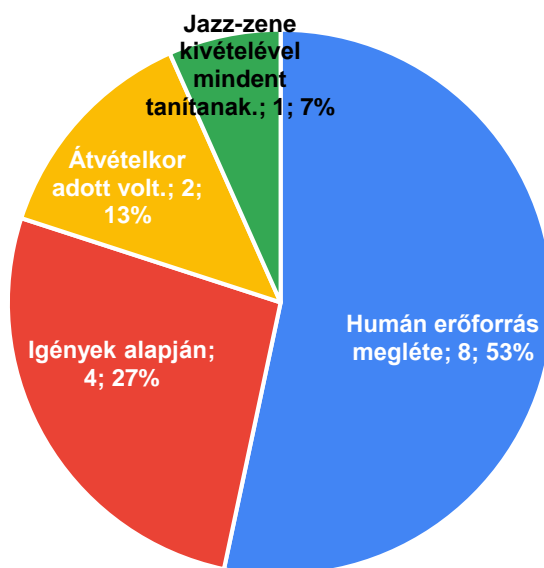
A képet árnyalja, hogy a több feladatellátási hellyel működő iskolákban nem kínálják minden egyes helyen az összes művészeti ágat/tanszakot, ez a jelentős képzési paletták több feladatellátási hely összességéeként adódtak.



A leggyakoribb a Klasszikus zene tanszak és a Képző- és iparművészeti ág. Ezeket 9–9 iskolában kínálják a tanulóknak. A Táncművészeti ág 7 iskolában fordul elő, míg a Szín- és bábművészeti ág 6-ban.

Népzenei tanszakot a kitöltő 15 iskola közül 5-ben indítottak és 2 iskolában érhető el a növendékek számára az Elektroakusztikus zenei tanszak, 1 helyen pedig a Jazz-zene.

7. Miért éppen az adott művészeti ágat/tanszakot választották?



A művészeti ágak kiválasztásánál döntően a humán erőforrás, a művésztanárok megléte volt a döntő szempont. Ezt a 15 iskola közül 8 iskolában (53%) adták meg döntő okként. 4 iskolában az AMI indítása előtt felmérték a szülők/tanulók igényeit és azért döntöttek az elindított művészeti ág/tanszak mellett. (Feltételezhető, hogy az indításhoz pedagógust is sikerült találni.)

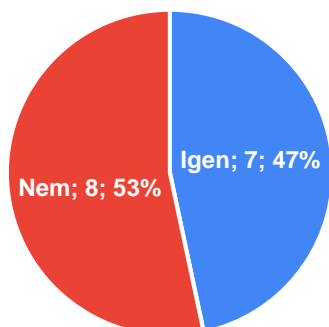
2 iskolában az átvételkor már működött művészetoktatás, számukra adott volt a művészeti ág. 1 iskola (Enying) jelezte, hogy ők a Jazz-zene kivételével mindent tanítanak, vagyis náluk nem volt különösebb válogatás.

Érdeklődtünk arról is, hogy beváltotta-e a művészetoktatás a hozzá fűzött reményeket? Erre mind a 15 iskola kivétel nélkül azt válaszolta, hogy igen. Többen bővebben is kifejtették:

- Igen, ma már négy drámapedagógussal több csoportban folyik a képzés.
- Igen, jelenleg 53 tanulónk jár valamilyen művészeti képzésre. A településen iskolába jövő óvodások szüleinek nyilatkozata, visszajelzése alapján ez is szempont az iskolaválasztáskor. A szülői visszajelzések is pozitívak. A többcélú intézménnyé válásunk is a fejlődés egyik állomása.
- Erre a kérdésre a válasz minden időben: Igen és nem. Igen, mert a kitűzött cél teljesült, nem, mert újabb feladatok vannak. Ha a folyamatát tekintem: igen, mert a kitűzött alapcélokat legtöbbször teljesítjük.

Megkérdeztük azt is, hogy gondolkodnak-e újabb művészeti ág/tanszak bevezetésén?

9. Gondolkodtak-e valaha a jelenleg meglévőkön kívül más művészeti ág/tanszak tanításán?



A 15 iskola közül 7 iskolában, vagyis a kérdőívet kitöltők 47%-ában gondolkodnak ezen. A másik 8 iskola határozott nemmel válaszolt.

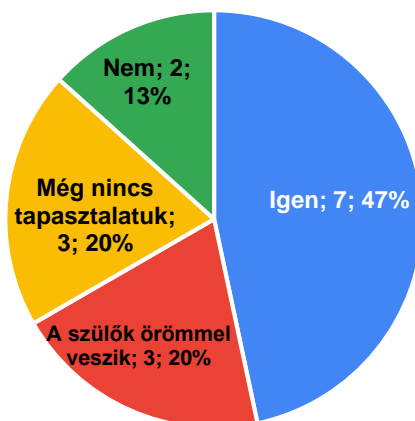
Azok az iskolák, akik nem zárkoznak el a profilbővítéstől, az alábbi dolgokat fogalmazták meg:

- Igen, de nagyon nehéz megfelelő végzettséggel szakembert találni.
- Igen, de az oktatók elérhetősége és rendelkezésre állása behatárol.
- Igen. Társastánc, kortárs-tánc. Van hozzá szakképzett pedagógus, de nem terhelhető tovább, ezért az előkészítő felméréseket sem végeztük el. Mindennek eljön az ideje.
- Ez az infrastrukturális fejlesztések függvénye. A zeneművészeti ágon, azon belül a Népzenei ágban szeretnénk a kört bővíteni.
- A zeneművészeti ágon belül bővítettük a tanszakok kínálatát, illetve a választható hangszereket.
- Igen. A 2025-2026-os tanévben indul a kürt tanszak az iskolában.

A válaszokban megjelenik a szakemberek hiánya és az infrastruktúra hiányossága, mint a kínálatbővítés alapfeltétele.

A 11. kérdésben arról érdeklődtünk, hogy tapasztalataik szerint elősegíti-e a sikeres beiskolázást az, hogy AMI-t is kínálnak az intézményben?

10. Elősegíti-e a beiskolázást az, hogy Önöknél van AMI?



Az iskolák 47%-ában (7 iskola) határozottan érzik az AMI előnyeit a beiskolázás során. Ha ide vesszük azt a 3 választ is, melyekben bővebben kifejtették, hogy a szülők örömmel veszik ezt a lehetőséget, akkor az kitöltő iskolák kétharmadában úgy érzékelik, hogy az AMI megléte elősegíti a sikeres beiskolázást.

3 iskolában még nincs erről tapasztalat, mert még csak egy-két éve kínálnak alapfokú művészetoktatást is.

2 iskola mondta határozottan azt, hogy az AMI nincs hatással a beiskolázásukra.

Arra is kíváncsiak voltunk, hogy az AMI képzés befolyással van-e az induló általános iskolai osztályok összetételére, érteve ez alatt, hogy például az AMI-ban is tanulók azonos osztályba kerülnek-e besorolásra.

Mind a 14 iskola Nemmel válaszolt a kérdésre (egy iskolában nem volt releváns, mert évfolyamonként csak egy osztályuk van), tehát az, hogy az adott gyerek részt vesz-e AMI képzésben, nem befolyásolja azt, hogy melyik osztályba kerül.

Az egyik válaszban részletezték, hogy „Nem, de természetesen a kollégák véleményét kikérjük a jelentkező tanulókkal kapcsolatosan (zenei érzék, stb.)”.

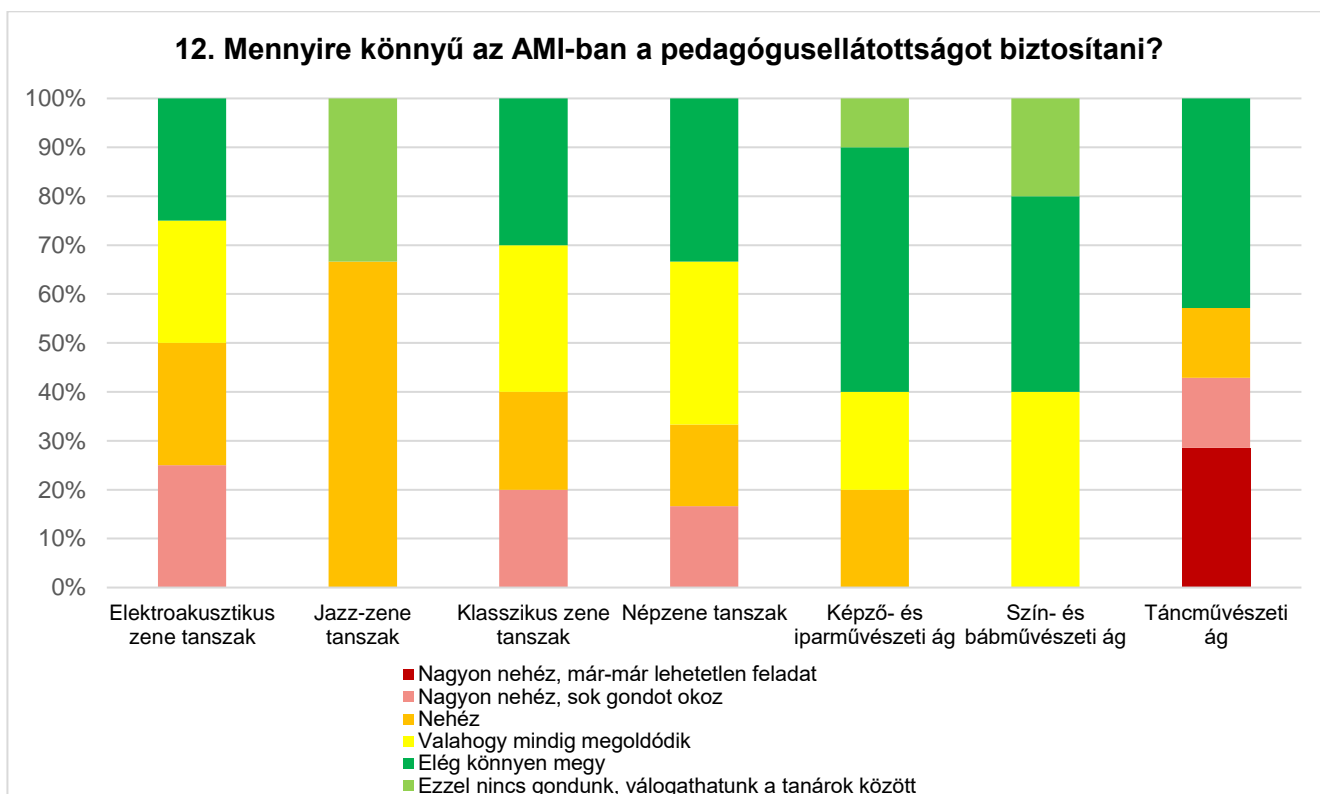
A kérdőívre adott válaszok már többször említették a pedagógusellátottságot és a kérdőív összeállításakor az előfeltételezésünk is az volt, hogy ez okozhat problémát az iskoláknak – így erre a 12. kérdésben rá is kérdeztünk.

„Mennyire könnyű az AMI-ban a **pedagógusellátottságot** biztosítani? (Csak az Önökre vonatkozó ágot/tanszakot töltsék ki!)”

A kérdéshez egy skála tartozott, melyről minden – az iskolában oktatott művészeti ág/tanszak vonatkozásában ki kellett választani egy-egy kategóriát.

- Nagyon nehéz, már-már lehetetlen feladat
- Nagyon nehéz, sok gondot okoz
- Nehéz

- Valahogy mindig megoldódik
- Elég könnyen megy
- Ezzel nincs gondunk, válogathatunk a tanárok között



A válaszokat diagramon ábráztuk. Az egyes kategóriák színek a Nagyon nehéz, már-már lehetetlen piros színétől az Ezzel nincs gondunk... világoszöld színéig változott.

Az Elektroakusztikus zenét is oktató 4 AMI-ban megoszlanak a tapasztalatok. A két szélsőséges kategória mellőzésével a 4 iskola mind-mind máshová tette a pedagógusellátottság nehézségi fokát.

A Jazz-zenét tanító 3 intézmény közül egyben nem okoz gondot a pedagógusellátottság, míg a másik kettő ezt a Nehéz kategóriába sorolta.

Klasszikus zene tanszakon 10 iskolában is oktatnak. A tapasztalatok itt is eltérőek, akárcsak akár csak a népzenei oktató 6 iskolában.

A Képző- és iparművészeti ágon a 10 iskola közül 6-ban is könnyű feladatnak érzik a pedagógusellátottság biztosítását és még ennél is kedvezőbbnek tűnik a helyzet a Szín- és bábművészeti ágon, ahol a kitöltő 5 iskola között a „Valahogy mindig megoldódik” volt a legkedvezőtlenebb kategória.

Táncművészeti ágon a 7 érintett iskolában nagyon eltérőek a tapasztalatok. 3 iskola úgy tapasztalja, hogy ez „Elég könnyen megy”, viszont másik 3 iskola a „Nagyon nehéz” és a „Már-már lehetetlen” kategóriákat választotta.

A kérdés válaszlehetőségeihez a kiértékelés során egy számskálát is rendeltünk. A legkedvezőtlenebb válasz (Nagyon nehéz, már-már lehetetlen feladat) 1 pontot ért és eggyel mindig növekedve a

legkedvezőbb választ (Ezzel nincs gondunk, válogathatunk a tanárok között) értékét 6 pontban határoztuk meg.

Ezek alapján átlagot számoltunk, hogy az egyes művészeti ágakban/tanszakon jelentkező pedagógusellátottság/pedagóguspótlás helyzetét számszerűen, átlagokkal is össze tudjuk hasonlítani.

	Szín- és bábművészeti ág	Képző- és iparművészeti ág	Jazz-zene tanszak	Népzene tanszak	Klasszikus zene tanszak	Elektroakusztikus zene tanszak	Táncművészeti ág
Átlag	4,80	4,50	4,00	3,83	3,70	3,50	3,14

Az átlagok alapján jól látszik, hogy pedagógus-ellátottság szempontjából a legjobb helyzetben a Szín- és bábművészeti ág van (4,80-as átlag a 6,00-os skálán).

Ettől alig marad el a Képző- és iparművészeti ág 4,50-os átlaggal. Ez a két területe a skála szerint az „Elég könnyen megy” és a „Valahogy megoldódik” kategóriák közötti helyzetet jelzi.

A Jazz-zene tanszagnál a pedagógusellátottság „Könnyűsége” a 6,00-os skálán már csak 4,00 és a Népzeneé ennél is alacsonyabb, 3,83. A Klasszikus zene tanszakon a 6,00-os skálán már csak 3,50 átlagot mutat az, hogy mennyire könnyű Elektroakusztikus zenét oktató tanárt találni. Ezeken a területeken a „Valahogy mindig megoldódik” és a „Nehéz” kategóriák közötti átmenetet látjuk.

A legrosszabb a helyzet a Táncművészeti ágban. Az itt keletkezett 3,14-os átlag egyértelműen a „Nehéz” kategóriát jelzi.

A 13. kérdésben arról érdeklődtünk, hogy mennyire jellemző a művészetoktatásban a lemorzsolódás.



A 15 kitöltő iskola közül 9 iskolában (60%) nem jellemző a lemorzsolódás. 3 iskolában ismerik ezt a jelenséget, de csak a „természetes mozgás” szintjén. Ez alatt azt értik, hogy előfordul a tanuló elköltözése miatt, előfordul „kiiratkozó”, de ugyanakkor „beiratkozó” tanuló is, így az összlétszám állandó marad. Ha van is némi lemorzsolódás, ez csak kismértékű.

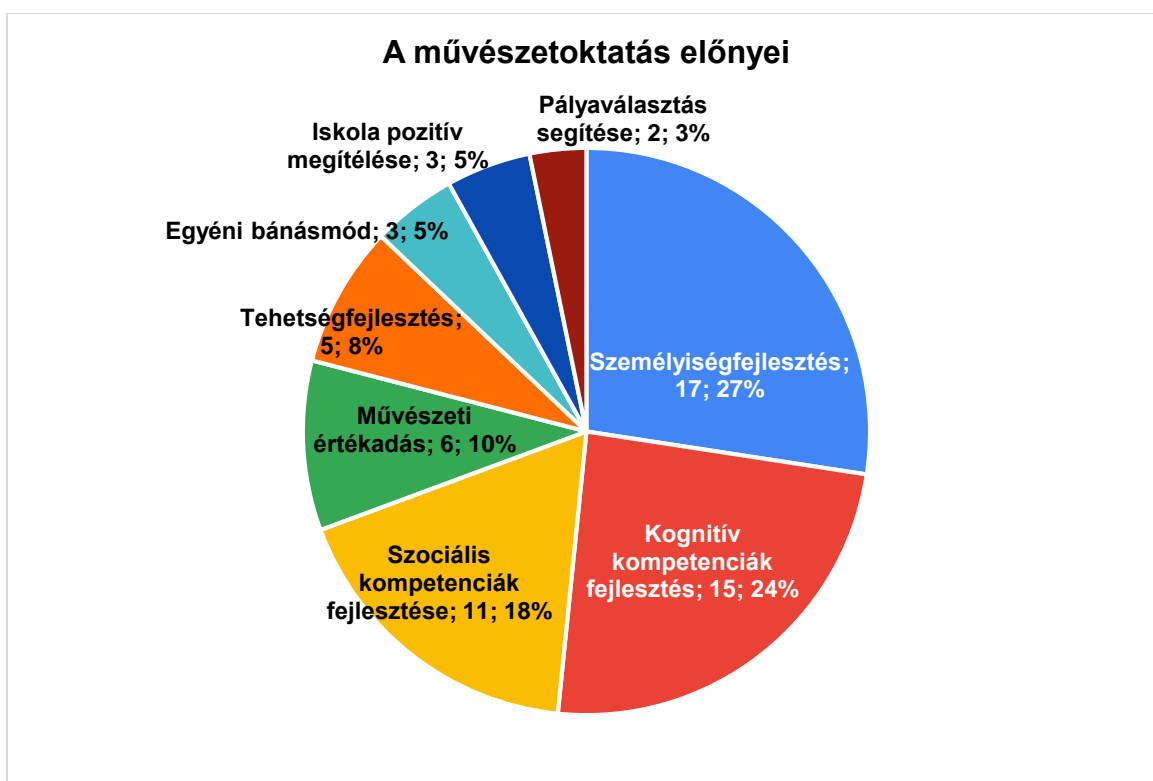
Egy iskola arról számolt be, hogy náluk még csak 3. éve működik AMI, így rájuk éppen a növekedés, a létszámbővülés jellemző.

Két iskola választ „Egyéb” kategóriába soroltuk be. Ők azt írták le, hogy az AMI létszám szorosan összefügg az általános iskolai képzésre beiratkozók létszámával, vagyis, hogy hogyan tudnak „utánpótlást” biztosítani az elballagó tanulók létszámának pótlására.

Egy másik iskola arról számolt be, hogy A felsőbb évfolyamokon élénk sportélet folyik, és itt már nem tudják összeegyeztetni a két elfoglaltságot a tanulók.

A kérdőív zárókérdéseiként azt kérdeztük meg, hogy mit látnak a művészetoktatás előnyének, milyen nehézségek adódnak és mit tanácsolnának egy olyan iskolának, aki most gondolkodik AMI indításán? (Előnyből és nehézségből is 3-3 darabot kértünk nevesíteni, de a szabad szöveges válaszokban ezt nem tartották szigorúan a kitöltők.)

Az alapfokú művészetoktatás előnyeinek bemutatásánál a kapott szöveges válaszokból a tartalmuk szerint kategóriákat képeztünk. Az előnyök bemutatásánál a kitöltő 15 iskolából összesen 62 db válasz érkezett. Ez iskolánként 4,13 db választ jelent, vagyis az iskolák az elvárt 3 előlynél többet is felsoroltak.



A válaszokból a tartalmuk alapján 8 kategória körvonalazódott. A válaszok bő negyede (27%) általánosságban a személyiségfejlesztést emelte ki.

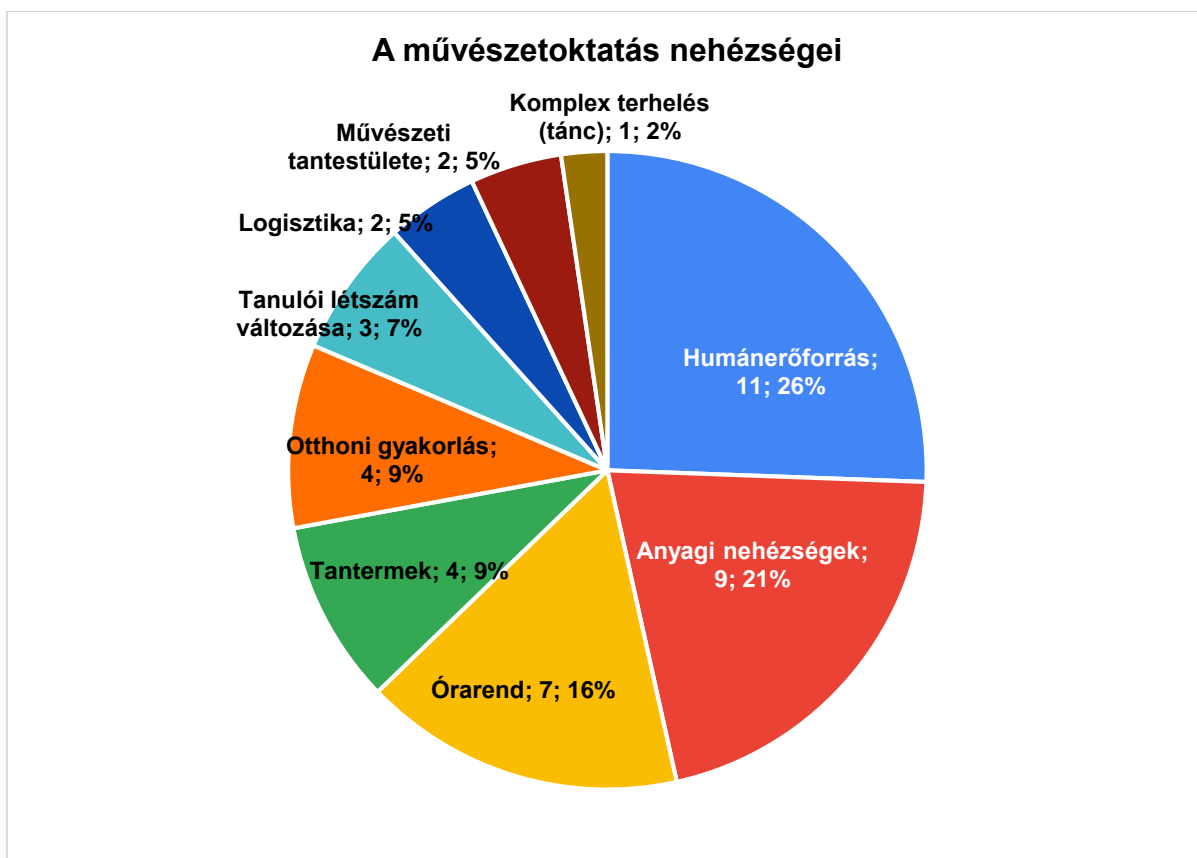
Ettől arányaiban alig maradtak el (24%) A Kognitív kompetenciák fejlesztését ecsetelő iskolák.

A művészetoktatás szociális kompetenciákat fejlesztő hatását 11 iskola (a válaszok 18%-a) hangsúlyozta. Ezt a három kategóriát együtt kezelve, a válaszok közel kétharmadában a tanulók személyiségfejlődése volt a legfontosabb kiemelendő tényező.

A művészeti értékadást 6 iskola említette. Az egyéni bánásmód úgy mint a tehetségfejlesztés 5, a felzárkóztatás 3 iskola válaszában jelent meg.

3 iskolában úgy látják, hogy az iskola megítélésének jót tesz, ha ott művészetoktatás is folyik, 2 iskolában pedig előnyként emelték ki, hogy ez akár a pályaválasztást is segítheti (ha a tanuló tehetségesnek mutatkozik az adott művészeti területen).

A művészetoktatás nehézségeit is megosztották velünk a kitöltők. A 15 iskolából összesen 43 válasz érkezett, vagyis iskolánként 2,8 volt a felsorolt nehézségek száma. (Ez kissé alatta maradt az elvárt 3 válasznak, de alapvetően kedvező, ha nem találtak sok felsorolandó nehézséget).



A legnagyobb nehézséget (ahogy az már más kérdések válaszaiban is láttuk) a humán erőforrás biztosítása okozza. Ezt a 15 iskola közül 11-ben is említették.

Szintén jelentős arányú az anyagi nehézségek említése. A 15 iskola közül 9-ben okoz ez gondot.

Az órarend készítése is kihívás elé állítja az iskolákat. A művészetoktatásban való részvétellel automatikusan növekszik a tanuló időbeni leterheltsége és fejtörést okozhat a megfelelő órarend elkészítése.

A fokozott terhelés az infrastruktúrában, a tantermek kihasználtságában is jelentkezik, 4 iskolában.

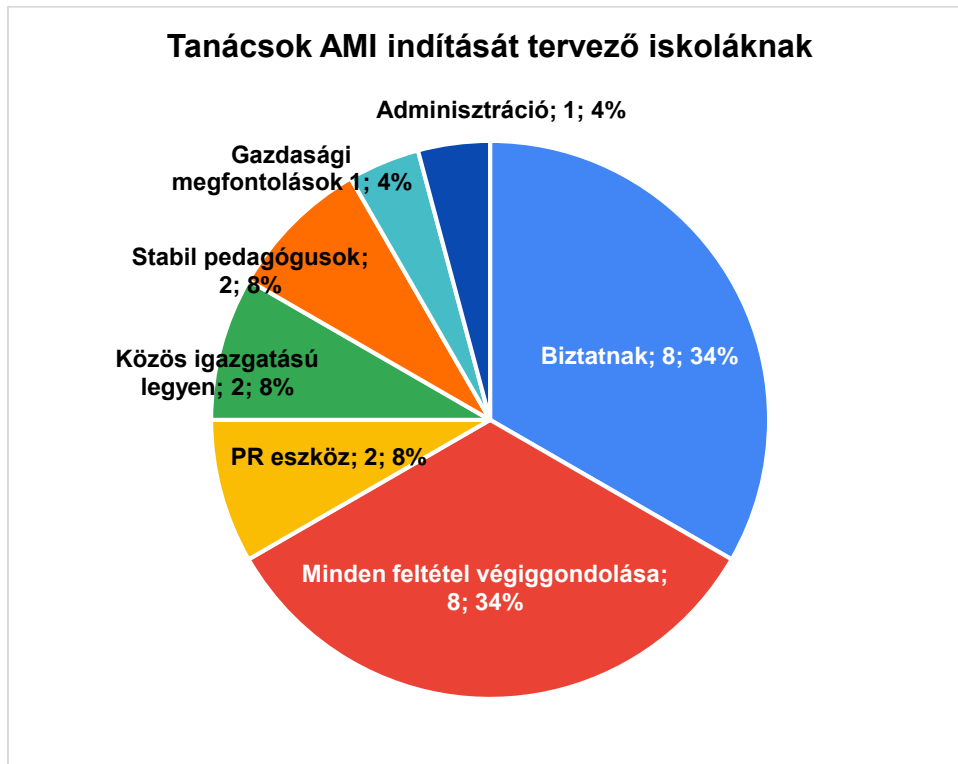
3 iskolában okoz gondot a tanulói létszám ingadozása (bár a 11. kérdés megválaszolásánál ez nem mutatkozott jelentős problémának).

A tanulók otthoni gyakorlása – értve ezalatt a nem elégséges gyakorlást, vagy az otthoni hangszerbiztosítás nehézségeit – 4 iskolában okoz gondot.

2 iskola említette, hogy a vezetőség számára nehézséget okoz a művészeti tanárok „tantestülete”, vagyis a gyakran óraadó tanárok közösségként kezelése, a délutáni foglalkozások miatt az esetleges óralátogatások, ellenőrzések lebonyolítása.

Egy iskola emelte ki a tánc megterhelő hatását, hogy a tánc fizikai és egyben lelki megterhelést is jelenthet a tanulók részére.

Az utolsó kérdésben tanácsokat kértünk, a művészetoktatást bevezetni szándékozó iskolák számára.



A 15 kitöltő intézménytől összesen 24 választ kaptunk (átlagosan 1,6 tanács). A válaszok egyharmadában nem írtak konkrét tanácsokat, hanem egyértelműen biztatták az AMI bevezetésén gondolkodókat, hogy csapjanak bele, mert nagyon sok pozitív hozadéka van. További 2 iskola azt is kiemelte, hogy a művészetoktatás egyben nagyon jó PR eszköz is.

8 iskola már óvatosabban állt hozzá és arra is felhívta a figyelmet, hogy indítás előtt minden feltételt alaposan gondoljanak végig.

A további válaszok a feltételek átgondolásához nyújtanak segítséget. 2 iskola hangsúlyozta, hogy közös igazgatású AMI-ban gondolkodjanak, másik 2 arra hívta fel a figyelmet, hogy lehetőség szerint stabil, teljes állású pedagógusokkal tervezzenek, mert az óraadók munkáját nagyon nehéz összehangolni.

1 iskola a feltételek átgondolásánál a hangsúlyt a gazdasági megfontolásokra helyezte, és egy másik iskola arra hívta fel a figyelmet, hogy az AMI indítása jelentős többlet adminisztrációs feladattal is jár, ehhez hozzáértő plusz munkaerőre lehet esetleg szükség.

A kérdőív eredményeinek összegzése

A kérdőív elemzése alapján a református fenntartású, művészetoktatást is végző közös igazgatású intézmények összességében nagyon pozitívan értékelik az alapfokú művészetoktatás szerepét. A felkért 25 iskola közül 15 töltötte ki a 16 kérdésből álló kérdőívet, így az eredmények a válaszadó intézmények tapasztalatait tükrözik.

A válaszok szerint az iskolák többsége nem az intézmény alapításakor vezette be a művészetoktatást, hanem több évnyi általános iskolai működés után. A kitöltők 40%-ánál csak később indult el az AMI, ami arra utal, hogy az intézmények általában fokozatosan, kellő tapasztalat megszerzése után vállalkoztak erre a feladatra.

A művészetoktatás bevezetését leggyakrabban a teljes tantestület támogatta: a válaszadó intézmények kétharmadában ez a legerősebb támogató csoport volt. Emellett az iskola vezetősége, a fenntartók és a szülők is jelentős szerepet játszottak a döntésekben.

A válaszadók szerint a művészetoktatás legnagyobb értéke a tanulók fejlesztésében rejlik. Az előnyökre adott 62 válasz 27%-a a személyiségfejlesztést, 24%-a a kognitív kompetenciák fejlődését, 18%-a pedig a szociális készségek erősödését emelte ki. Ez azt jelenti, hogy a válaszok közel kétharmada valamilyen formában a gyermekek személyiségének és képességeinek fejlődését hangsúlyozta.

Az intézmények szerint a művészetoktatás nemcsak tudást ad át, hanem közösséget is épít, fejleszti a kreativitást, segíti a tehetséggondozást, és lehetőséget teremt az egyéni bánásmódra. Több iskola azt is kiemelte, hogy a művészeti képzés javítja az iskola megítélését, sőt bizonyos esetekben a pályaválasztást is segítheti.

Ugyanakkor több nehézség is kirajzolódott. A legnagyobb problémát a megfelelő humánerőforrás biztosítása jelenti: a 15 iskola közül 11 említette a pedagógus-utánpótlás vagy a szakemberek megtalálásának nehézségeit.

Szintén jelentős kihívás az anyagi háttér biztosítása, amelyet a válaszadók 21%-a jelölt meg problémaként. Az órarend összeállítása is gyakran okoz gondot, hiszen a művészeti foglalkozások többletterhelést jelentenek a diákok számára, és nehéz minden tevékenységet összehangolni.

A válaszokból az is kiderül, hogy a tantermek kihasználtsága, az otthoni gyakorlás feltételei és a tanulói létszámának ingadozása szintén visszatérő problémák. Egyes intézmények szerint különösen a hangszeres képzésnél jelent nehézséget a megfelelő gyakorlati lehetőségek biztosítása.

Érdekes sajátosság, hogy az előnyökre átlagosan több választ adtak az intézmények (4,13 válasz/iskola), mint a nehézségekre (2,8 válasz/iskola). Ez arra utal, hogy a művészetoktatás pozitív hatásait hangsúlyosabbnak érzik, mint a működtetés során jelentkező problémákat.

Összességében a kérdőív eredményei azt mutatják, hogy a református iskolák többsége sikeresnek tartja az alapfokú művészetoktatást. A válaszadók szerint a legfontosabb hozadék a tanulók személyiségének, gondolkodásának és közösségi készségeinek fejlődése, miközben a legnagyobb kihívást a pedagógusellátottság, a finanszírozás és a szervezési feladatok jelentik.

A művészetoktatás összképe egyértelműen pozitív, és a részt vevő intézmények többsége hosszú távon is értékes fejlesztési lehetőségként tekint rá.

Interjúkra adott válaszok

A kutatás keretében az AMI-k vezetőivel online interjú készült. *(Az interjú kérdései a Melléklet 10. pontjában található.)*

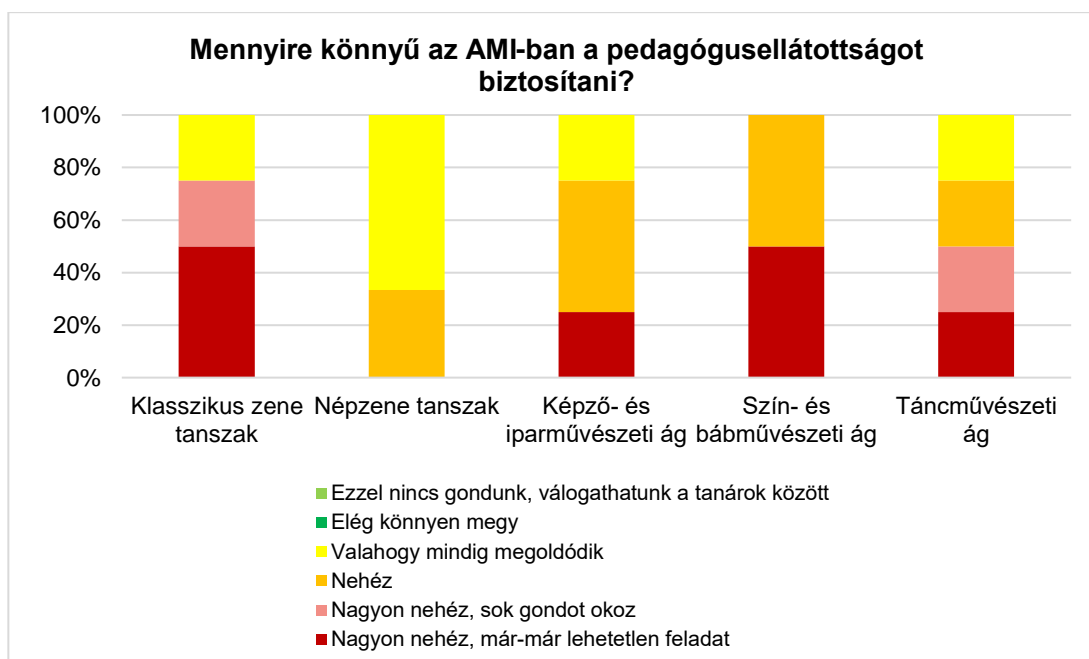
Önállóan működő, református fenntartású alapfokú művészetoktatási iskola összesen 8 van.

Plusz egy iskola – a Pécsi Református Kollégiumhoz tartozó Berze Nagy János AMI – sajtósági helyzetben van, mert nagymúltú önálló AMI, mely pár éve betagozódott a Pécsi Kollégiumba, ugyanakkor a nagyszámú (nem református) feladatellátási hely, a művészeti ágak széles kínálata és az ellátott tanulók magas száma alapján az önálló AMI-khoz sorolható. Ez az intézményt – mint közös igazgatású feladatellátási helyet – a kérdőív kitöltésére is felkértük, és emellett náluk vezetői interjú is készült. (A pedagógus ellátottság témában adott válaszaikat a kérdőíves kitöltésük alapján vettük figyelembe.)

Az interjú első kérdése a pedagógusellátottságra vonatkozott. Az AMI-ktől is megkérdeztük, hogy a náluk tanított területeken hogyan látják a pedagógusellátottság biztosításának kérdését.

A kérdéshez egy skála tartozott, melyről minden – az iskolában oktatott művészeti ág/tanszak vonatkozásában ki kellett választani egy-egy kategóriát.

- Nagyon nehéz, már-már lehetetlen feladat
- Nagyon nehéz, sok gondot okoz
- Nehéz
- Valahogy mindig megoldódik
- Elég könnyen megy
- Ezzel nincs gondunk, válogathatunk a tanárok között



Az AMI-kban a megadott 6 kategória közül csupán 4 került kiválasztásra. A két legkedvezőbb, „Ezzel nincs gondunk, válogathatunk a tanárok között” és az „Elég könnyen megy” kategóriákat a 8 AMI közül egyikben sem, egyetlen művészeti ágon/tanszakon nem választották.

Az előforduló 5 terület közül a Népzene tanszak kivételével a legkedvezőtlenebb „Nagyon nehéz, már-már lehetetlen feladat” kategóriát is választották 1-2 intézményben.

A közös igazgatású AMI-kban a kérdőív válaszai alapján ennél sokkal kedvezőbbek a tapasztalatok. Ott főként a Képző- és iparművészeti, de a Szín- és bábművészeti ágban is hangsúlyosan megjelentek az „Ezzel nincs gondunk” és az „Elég könnyen megy” kategóriák.

A kérdés válaszlehetőségeihez a kiértékelés során itt is egy számskálát is rendeltünk.

A legkedvezőtlenebb válasz (Nagyon nehéz, már-már lehetetlen feladat) 1 pontot ért és eggyel mindig növekedve a legkedvezőbb választ (Ezzel nincs gondunk, válogathatunk a tanárok között) értékét 6 pontban határoztuk meg.

Ezek alapján átlagot számoltunk, hogy az egyes művészeti ágakban/tanszakon jelentkező pedagógusellátottság/pedagóguspótlás helyzetét számszerűen, átlagokkal is össze tudjuk hasonlítani.

Önálló AMI-kban*					
	Népzene tanszak	Képző- és iparművészeti ág	Táncművészeti ág	Klasszikus zene tanszak	Szín- és bábművészeti ág
Átlag	3,67	2,75	2,50	2,00	2,00

*Elektroakusztikus és Jazz-zene oktatás egyik iskolában sem folyik

Az átlagok alapján a Népzene tanszak van a legjobb helyzetben, 3,67-os átlaggal. Ez az átlag a „Nehéz” és a „Valahogy mindig megoldódik” kategóriák közé esik. A Képző- és iparművészeti ágra, valamint a Táncművészeti ágra pedagógust találni már inkább a „Nehéz” kategória felé tolódik el, míg a Klasszikus zenét vagy a Szín- és bábművészeti ágon tanítók pótlása a „Nagyon nehéz, sok gondot okoz” kifejezéssel jellemezhető.

Összehasonlításként felidézzük a közös igazgatású AMI-kban körvonalazódott helyzetet:

Közös igazgatású AMI-kban							
	Szín- és bábművészeti ág	Képző- és iparművészeti ág	Jazz-zene tanszak	Népzene tanszak	Klasszikus zene tanszak	Elektroakusztikus zene tanszak	Táncművészeti ág
Átlag	4,80	4,50	4,00	3,83	3,70	3,50	3,14

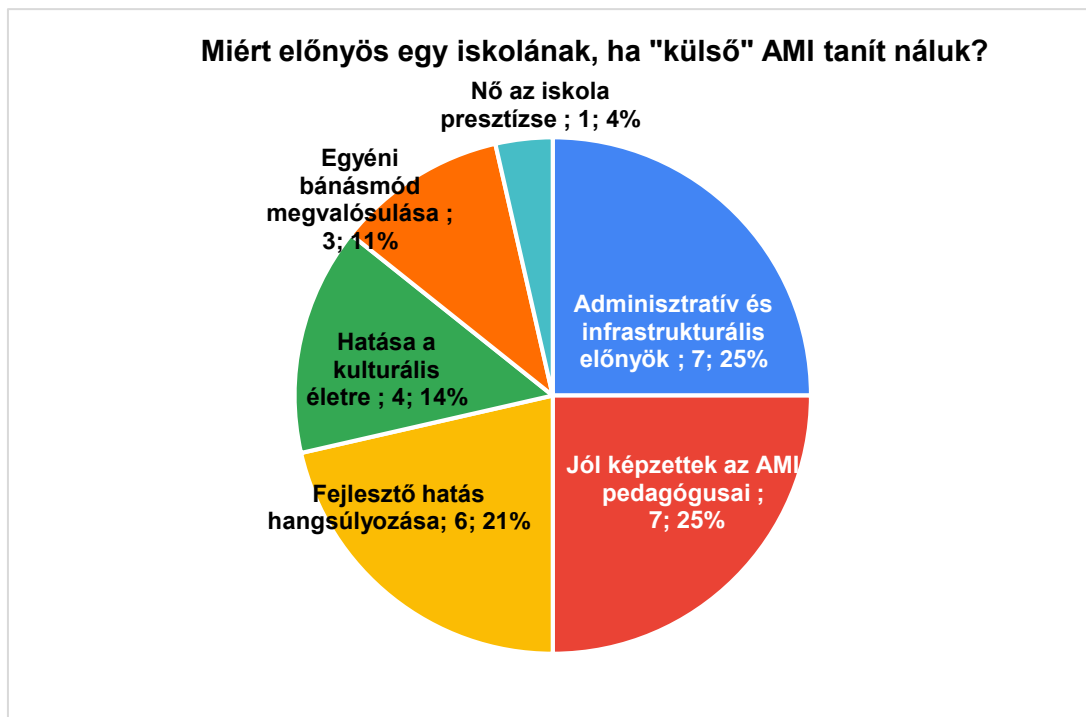
Látható, hogy itt sokkal kedvezőbbnek látják a pedagógusutánpótlás helyzetét. Ezekre az iskolákra jellemző, hogy kevesebb művészeti ágat/tanszakot tanítanak, melyeknek akár évtizedes hagyománya van, így a pedagógusok felvétele, pótlása valószínűleg jobban tervezhető.

Interjúk összefoglalója

Az interjúk során megkérdeztük, hogy **miért lehet előnyös egy iskolának, ha alapfokú művészetoktatás elindításakor egy „külső” AMI-t kér fel** művészetoktatási feladatokat ellátására.

A kapott válaszok sok esetben a művészetoktatás általánosságban vett előnyeire is kitértek.

A válaszokból tartalmuk alapján kategóriákat képeztünk.



A 9 iskolaigazgatótól kapott szöveges válaszok összesen 28 tételre voltak bonthatók, így iskolánként átlagosan 3 érvel is fel tudtak sorolni a mellett, hogy az alapfokú művészetoktatás bevezetését tervező általános iskola miért „külső” AMI-t vonjon be, mint hogy saját erőforrással próbálja ezt meg.

A legtöbb válasz (7 db, az összes válasz negyede) azt az érvel hozta fel, hogy egy „külső” AMI bevonásával az általános iskolák rögtön gyakorlott, szakmailag jól képzett tanárt/tanárokat kapnak. Különösen fontos ez annak tudatában, hogy a pedagógus ellátottság biztosítása sok művészeti ágban/tanszakon igencsak kihívás elé állítja a vezetőket.

Jól képzettek az AMI pedagógusai (7 válaszban)

- Jól képzett pedagógusai vannak, alkotóműhelyként dolgoznak.
- Szakmailag képzettek, gyakorlottabb pedagógusok végzik az AMI munkát.
- Tanáraik magasan képzettek.
- Adott a művésztanárok szaktudása, sokéves tapasztalata.
- Az "külső" AMI előnye, hogy magasan képzett (egyetemi végzettségű) tanárokat alkalmaznak.
- A "külső" AMI pedagógusai jól képzettek, a szakmai munka színvonala már kezdettől fogva magas lesz.
- A művésztanár nincs egyedül, szakmai közösségbe tartozik a "külső" AMI által.

Szintén 7 igazgató (az összes válasz negyedében) az adminisztratív és az infrastrukturális előnyöket ecsetelte. Ezek a válaszok a következőket tartalmazták:

Adminisztratív és infrastrukturális előnyök (7 válaszban)

- A képzés jól felépített, az egyes évfolyamok egymásra épülnek, nem "ad hoc" jellegűek.
- Kényelmes a fogadó iskolák számára, mert az alapfokú művészetoktatással járó rengeteg adminisztrációt nem nekik kell elvégezniük és a művészeti estjeik is meg lesznek oldva, mert az AMI tanulók lépnek majd fel (táncművészeti ág).
- Az iskoláknak javasolják, hogy 1 évig szakkörként működjön az AMI, és ha ez bevált, akkor utána kezdik az új telephely engedélyeztetését.
- Előny, hogy adott az eszközrendszer, az infrastruktúra, ami magában foglalja a hangszereket és a ruhákat is.
- A székhelyükön szaktantermek vannak (tükörrel, a szakteremhez tartozó öltözővel). Ezeket a feltételeket az általános iskolák nem tudják biztosítani.
- Az fogadó iskolának terembérletet fizetnek.
- A "külső" AMI előnye (az AMI számára) a függetlenség, de ugyanakkor nehezebb órarendet összeállítani, termeket egyeztetni. A napi feladatellátás sérülékenyebb.

6 válaszban (az összes válasz 22%-a) a művészetoktatás fejlesztő hatását hangsúlyozták. Ez volt az a kategória, ahol a válaszadók kissé tágították a kört és nem a „külső” AMI bevonására, hanem általában az AMI-k hatásáról beszéltek. Hogy ezt ennél a kérdésnél fontosnak tartották elmondani, az azt jelzi, hogy nagyon elkötelezettek a művészetoktatás iránt, nap mint nap megtapasztalják annak fejlesztő hatását.

A konkrét válaszok a következők voltak:

Fejlesztő hatás hangsúlyozása (6 válaszban)

- A művészetoktatás fejlesztő hatása nagyon jelentős. A tanulókat a művészeti képzés sokoldalúan fejleszti.
- A művészetek fejlesztő ereje felbecsülhetetlen (pl. SNI, BTMN esetében is)
- A művészeti képzés hasznos, mert a tanulási készségek is fejlődnek általa.
- A fellépések mentálisan sok pozitívumot adnak a gyerekeknek.
- Az AMI informálisan szerveződő közösséget is épít az iskolában.
- Az egyéni órákon (klasszikus zene) a tanuló ténylegesen egyéni bánásmódban részesülnek, a tanáraik sok esetben pszichológusként vannak jelen az életükben.

4 válaszadó arra hívta fel a figyelmünket, hogy az AMI jelenléte pozitív hatással van az iskola, de akár a település kulturális életére is.

Hatása a kulturális életre (4 válaszban)

- Az iskolai műsorok a művészeti képzésben részt vevők fellépéseivel meg vannak oldva.
- Az iskolai rendezvényeken biztosítják a műsort (táncművészeti ág).
- Az AMI megjelenésével az adott iskola, de akár a település kulturális élete is színesebbé válik.
- A gyerekek települései is profitálnak a fellépésekből, az AMI-s bemutatkozásból.

Az egyéni bánásmód megvalósulását 3 válaszban taglalták az igazgatók. a tehetséggondozás mellett megjelent a művészetoktatás hátránykompenzáló szerepe is.

Egyéni bánásmód megvalósulása (3 válaszban)

- Projektek, rendezvények, versenyek kapcsán tehetséggondozást végeznek.

- A fellépések, versenyek révén megvalósul a tehetséggondozás is.
- Hátránykompenzáló hatása is van az AMI-knak.

Egy válaszban kitértek arra is, hogy az AMI képzési kínálattal nőhet az iskola presztízse is.

Nő az iskola presztízse (1 válaszban)

- Az általános iskoláknak azért jó, ha AMI képzést is tudnak ajánlani a hozzájuk járó gyerekeknek, mert ezzel nő az iskola presztízse, kínálati palettája.

Másodsorban megkérdeztük azt az AMI-k igazgatóitól, hogy **mi lehet a külső szolgáltató által nyújtott művészetoktatás esetleges buktatója?** Itt az előnyöknél felsorolnál kevesebb, 16 db választ kaptunk, vagyis intézményenként átlagosan 2 db problémás területet tudtak csak felsorolni.

Az interjút adó 9 iskola közül 3 igazgatója is határozottan állította, hogy a „külső” Ami által végzett művészetoktatásnak nincs buktatója.

A válaszok túlnyomó többségében (62,5%-ában, 10 válasz) az órarendbe illesztéssel, a tanulók időbeosztásával kapcsolatos problémák jelentek meg. Egy iskola azt is hangsúlyozta, hogy ilyen megfontolásból a pedagógusok akár még ellenezhetik is a művészeti oktatás bevezetését.

A 10 válasz, az interjút felvevő megfogalmazásában, szerkesztésében:

AMI órarendbe illesztése (10 válasz)

- Előfordul, hogy a tanulási idő védelme érdekében a pedagógusok ellenzik a művészetoktatás bevezetését.
- A Nehéz az órarendben a heti 4*45 percet biztosítani az AMI képzésben is részt vevő tanulók számára.
- Az iskolákban az AMI képzés óratöbbletet jelent, amit esetleg nehéz beilleszteni az órarendbe. Nagy segítség, hogy ha a tanítók támogatják a művészetoktatást és persze az iskola vezetősége is.
- Nehéz összeegyeztetni az iskolai és az AMI-s órarendet, főleg, ha egyész napos iskolánként folyik a tanítás. A művésztanárok akár 3 telephelyen is tanítanak, ezek órarendjeit is össze kell egyeztetni.
- Nehéz a délutáni órákat összehangolni az általános iskolák napi működésével, hiszen az iskolákban már eleve sok szakkör működik.
- Művészeti oktatásra heti 2 délutánt fel kell szabadítani az iskolában. Ez sokszor nehezen oldható meg, mert előfordul, hogy az iskola tananyag átadása áthúzódik a délutáni időszakra, vagy kevés idő jut így a tanulóknak a napközis tanulásra.
- Gyakori, hogy 16 óra utánra tennék az AMI órákat, de ezt csak korlátozottan tudják bevállalni az AMI tanárok. (pl. 1 pedagógus 6 helyszínen tanít, ezek igényeit össze kell hangolni.)
- A vidékről bejáró tanulókat 16 óra körül szállítja haza a busz, így velük a későbbi időpontokra már nem tudnak tervezni.
- Ők alkalmazkodnak az általános iskolai tanulók időbeosztásához (táncművészet, klasszikus zene).
- Tekintettel vannak az iskola életére, például 1-2. évfolyamosok óráit 16 óra utánra teszik.
- Az alapfokú művészetoktatást a tanulók/pedagógusok szakkörként fogják fel.

Két AMI-ban vetették fel, hogy a heti 5 testnevelés óra keretében már nem számolható el a táncóra (jellemzően a néptánc) és ez hátrányt jelent, mert ez visszavetette az iskolák érdeklődését a képzés iránt.

Testnevelés óráként nem számolható el (2 válasz)

- A tényerésüket gátolja, hogy a jelenlegi törvényi szabályozás szerint nem lehet testnevelés órának elszámolni (táncművészeti ág) a heti 5 testnevelés óra keretében.
- Jó lenne, ha a heti 5 testnevelés órába be lehetne számítani az AMI-s táncórákat.

Az infrastruktúra hiányosságait egy iskola említette, akik klasszikus zenei képzést folytatnak, ami természetesen jelentős hanggal jár.

Infrastruktúra hiányosságai (1 válasz)

- Gyakran előforduló probléma a tanteremhiány, vagy klasszikus zene esetében az órával járó elkerülhetetlen "zaj". (Ez utóbbi kivédésére sok esetben az AMI saját beruházásként finanszírozza zeneterem kialakítását (hangszigetelését) a fogadó iskolában.)

A szülők anyagi terhére egy válasz tért ki.

Szülők anyagi terhe (1 válasz)

- A szülőkre anyagi teher hárul.

A két kérdésre adott válaszokat összevetve kedvező kép bontakozik ki. Úgy tűnik, hogy a művészetoktatásnak több előnye van, mint amennyi nehézség adódik a bevezetése körül. A legnagyobb előnye, hogy a „külső” AMI-k által végzett képzéseknél kisebb a fogadó intézményre háruló adminisztratív teher, jól képzettek a művésztanárok, és maga a képzés nagyon fejlesztoően hat a tanulókra.

A nehézségeknél a művészeti képzések órarendbe illesztése okozza a legtöbb fejtörést.

Megkérdeztük azt is, hogy ha egy általános iskola most olyan igénnyel fordulna feléjük, hogy indítsanak náluk művészeti képzést, akkor tudnák-e vállalni?

A 9 iskola igazgatója összesen 13 részre felbontható választ adott erre a kérdésre.

4 iskola határozott igennel válaszolt. Másik 4 iskola is pozitívan nyilatkozott, de az igen kimondását már feltételekhez kötötte. 3 iskola határozott nemet mondott. Ezt a tanáraik leterheltségével / túlterheltségével indokolta. 2 igazgató még hozzáfűzött egy-egy gondolatot is ehhez a témához.

(Az összes válasz száma meghaladja az AMI-k számát (9 iskola). Ennek oka, hogy egy adott művészeti iskolán belül a válaszokat árnyalta, hogy a különböző tanszakjaikon van vagy nincs szabad kapacitásuk.)

Igen (4 iskola)

- Jelenleg van szabad kapacitásuk.
- Van szabad kapacitásuk. Kiesett egy eddigi telephelyük, most engedélyeztetnek újabbakat, mert a meglévő tanárjaiknak biztosítani akarják az óraszámokat.
- Jelenleg is új feladatellátási helyet engedélyeztetnek, vagyis van/volt szabad kapacitásuk.
- Meg tudják oldani, ha lenne rá igény.

Igen, feltételekkel (4 iskola)

- Ha mindenképpen új telephelyet vállalnának fel, azt csak úgy tudnák megtenni, hogy bővítik a pedagóguslétszámot. Új munkatársat az "ismeretségi háló" segítségével szoktak keresni/találni.

- Csak akkor tudnák megoldani, ha az órarendet össze tudnák hangolni a pedagógus még szabad időszávjával.
- Jelenleg nincs szabad kapacitásuk, de ha egy általános iskola képzési igénnyel jelentkezne, akkor mindenképpen megoldanák, akár újabb művésztanár alkalmazásával is.
- Jelenleg nincs szabad kapacitásuk, de akár túlórával is megoldanák, ha ilyen megkeresésük lenne. (Kaposvár és környéke.)

Nem tudnák megoldani (3 iskola)

- Jelenleg nincs szabad kapacitásuk.
- Nincs szabad kapacitásuk, már így is sok tanárunk túlórában látja el a feladatait.
- Nincs szabad kapacitásuk. Tanáraik a főállás mellett még 2-3 másik iskolában is tanítanak.

Egyéb meglátások (2 válasz)

- Az AMI saját feladatellátási helyein végzettképzés előnye, hogy azt a szülő "extra" szolgáltatásnak érzi, nem iskolai szakkörnek, viszont a telephely előnye, hogy a szülőnek kényelmes, biztonságos, a gyereket nem kell utaztatni/utaznia.
- A sok feladatellátási helyen végzett képzés velejárója, hogy fizetni kell a helyszínek bérleti díját és a pedagógusok útiköltségét is.

Az interjú utolsó kérdése arról érdeklődött, **hogyan látja a vezető az intézménye jövőjét 5 éves időtávlatban?**

Az interjút adó 9 AMI közül 7 igazgatója bizakodóan tekint a jövőbe. 2 iskola igazgatója viszont nehézségekről számolt be, vagyis összességében kedvező a kép.

2 iskola megosztotta velünk, hogy a néptánc testnevelés óraként való beszámítása javítana a helyzetükön és még két másik iskola igazgatója osztott meg velünk helyi sajátosságokat.

Bizakodó (7 válasz)

- Bizakodók a jövőt illetően. Újabb telephelyeket engedélyeztetnek, szeretnék a tanulólétszámot tovább bővíteni.
- Bizakodóan néz a jövőbe. 2023-tól kerültek református fenntartásba. Ez kedvezőbb anyagi helyzetet teremtett. Ha a jövőben az általános iskolában a tanulók óraszám, leterheltséges csökkenne, akkor ők jobb helyzetbe kerülnének, mert könnyebb lenne az egyes helyszíneken összeegyeztetni a pedagógusok heti kötelező óraszámát.
- Fejlődnek (új telephelyek engedélyeztetése folyamatban). Munkaerővel sincs gondjuk, vannak jelentkező (de nem református vallásúak).
- Stabil a helyzetük, nagy tanulólétszámmal dolgoznak, optimisták a jövőt illetően.
- 2007 óta működnek, jól prosperálnak, stabil a helyzetük.
- Remélik, hogy a Szín- és bábművészeti képzést sikerül újraindítaniuk. (2015-2019 között már volt ilyen képzésük.
- Remélik, hogy javul az AMI-k anyagi támogatottsága és a bérek kifizetésén túl fejlesztésekre is marad pénzük.

Tartanak a jövőtől (2 válasz)

- Kissé tartanak a jövőtől a finanszírozás miatt. Úgy érzékeli, hogy anyagi okok miatt lassan fel kell adniuk.

- A jövő tanévtől anyagi megfontolásból kénytelenek feladni a különálló AMI-ként való működésüket, mert a művészeti csoportok finanszírozása nagyon szűkös, nem elég a néptáncnál csoportonként előírt 2 fő pedagógusra.

Néptánc, mint testnevelés (2 iskola)

- Minden az állami irányításon, szabályozás múlik. Kérdés, hogy marad-e a heti 5 testnevelés óra és az, hogy a művészeti órákat be lehet-e majd számítani a heti 5 testnevelés órába. Hasznos lenne, ha minden református iskolában alsóban 1 évig lenne próbaképpen AMI képzés, hogy a tanulók kipróbálhassák ezt.
- A heti 5 testnevelés óra bevezetése annak idején nagyon megtizedelte a tanulói létszámot (A néptáncot nem lehet testnevelés órának elszámolni).

Helyi sajátosságok (2 válasz)

- Helyi sajátosság, hogy a Klasszikus zene tanításánál a helyi Zeneiskola a konkurenciájuk.
- A művésztanárokat szeretnék továbbképezni a hátránykompenzálás területen, mert eddig főként a tehetséggondozás volt a fókuszban, de érzik a hátránykompenzálás szükségességét.

Interjúk összegzése

Az interjúk összességében azt mutatják, hogy a református AMI-k vezetői rendkívül elkötelezettek a művészetoktatás mellett. Az általuk biztosított művészetoktatás legfontosabb előnyének a szakmailag felkészült pedagógusaikat tartják és hangsúlyozták, hogy a művészetekkel való foglalkozás során fejlődik a tanulók személyisége, megvalósul az egyéni bánásmód elve és a kulturális közösségépítés is.

Ugyanakkor a pedagógushiány továbbra is a rendszer egyik legsúlyosabb kihívása, amely meghatározza az intézmények működését és jövőbeli fejlesztési lehetőségeit.

Melléklet
1. táblázat: Református tanulói létszámadatok

Református tanulói létszám								
	Zeneművészeti ágak				Cirkuszművészet	Képző- és iparművészeti ág	Szín- és báb-művészeti ág	Táncművészeti ág
	Elektroakusztikus zene	Jazz-zene	Klasszikus zene	Népzene				
2025	57	52	3 032	390		1 983	500	5 529
2024	43	54	2 790	324		1 774	446	4 265
2023	44	56	2 660	261		1 717	377	4 379
2022	39	52	2 453	241		1 129	297	3 259
2021	46	46	2 308	236		1 070	299	2 844
2020	41	55	1 891	175		1 053	306	2 933
2019	61	56	1 822	157		1 018	329	2 356
2018	83	84	1 695	129		868	296	2 399
2017	55	66	1 697	97		758	329	2 319
2016	55	62	1 716	61		686	289	2 574
2015	56	43	1 799	38		694	256	2 387
2014	42	18	1 342	24		704	270	2 296
2013	53	11	1 759	42		854	219	2 484

2. táblázat: Református pedagógus létszámadatok

Református pedagóguslétszám								
	Zeneművészeti ágak				Cirkuszművészet	Képző- és iparművészeti ág	Szín- és báb-művészeti ág	Táncművészeti ág
	Elektroakusztikus zene	Jazz-zene	Klasszikus zene	Népzene				
2025	7	11	344	63		92	23	144
2024	6	10	279	51		73	18	109
2023	7	7	239	32		61	13	89
2022	7	14	263	21		48	7	72
2021	8	12	241	18		46	6	66
2020	7	16	227	16		43	9	70
2019	8	11	184	10		36	10	60
2018	8	19	183	10		35	6	60
2017	7	15	147	13		30	7	53
2016	7	15	169	5		25	5	48
2015	7	8	165	5		27	5	42
2014	3	4	126	3		21	8	36
2013	3	5	167	6		44	9	42

3. táblázat: Országos tanulói létszám

Országos tanulói létszám								
	Zeneművészeti ágak				Cirkuszművészet	Képző- és iparművészeti ág	Szín- és báb-művészeti ág	Táncművészeti ág
	Elektroakusztikus zene	Jazz-zene	Klasszikus zene	Népzene				
2025	2 397	1 493	114 330	8 654	12	41 715	14 551	80 758
2024	2 285	1 415	111 933	8 353	13	41 252	14 567	81 203
2023	2 387	1 253	110 884	8 510	28	43 155	14 879	87 334
2022	2 522	1 074	109 430	8 788	29	42 395	15 301	86 484
2021	2 542	1 007	106 338	9 589		42 997	14 336	84 817
2020	2 722	941	103 631	8 513		41 590	13 781	82 862
2019	2 908	851	105 071	8 475		43 465	14 326	85 108
2018	3 192	828	103 932	8 005		42 588	14 155	83 378
2017	3 318	812	102 635	7 727		43 318	14 111	83 092
2016	3 562	598	102 356	6 584		41 533	13 205	82 711
2015	3 517	619	101 627	6 265		41 399	12 988	81 517
2014	3 375	597	98 670	5 798		41 137	12 726	82 835
2013	3 213	525	97 470	5 583		41 406	12 967	82 95

4. táblázat: Országos pedagóguslétszám

Országos pedagóguslétszám								
	Zeneművészeti ágak				Cirkuszművészet	Képző- és iparművészeti ág	Szín- és báb-művészeti ág	Táncművészeti ág
	Elektroakusztikus zene	Jazz-zene	Klasszikus zene	Népzene				
2025	279	173	12 487	787	2	1 274	427	1 713
2024	275	157	12 046	712	2	1 239	429	1 598
2023	259	137	11 779	687	0	1 279	455	1 620
2022	268	144	11 790	727	3	1 211	477	1 603
2021	282	124	11 378	703		1 188	472	1 553
2020	301	121	11 225	661		1 151	692	1 564
2019	321	101	11 249	658		1 204	468	1 755
2018	337	102	10 777	659		1 146	450	1 617
2017	312	95	10 495	687		1 180	437	1 595
2016	318	78	10 172	553		1 137	419	1 561
2015	332	76	9 998	552		1 067	415	1 451
2014	305	71	9 683	513		1 113	422	1 482
2013	298	64	9 434	564		1 333	460	1 526

5. táblázat: Az 1 fő pedagógusra jutó tanulólétszám országosan

1 fő pedagógusra jutó tanulólétszám ORSZÁGOSAN								
	Elektroakusztikus zene	Jazz-zene	Klasszikus zene	Népzene	Cirkuszművészet	Képző- és iparművészeti ág	Szín- és bábművészeti ág	Táncművészeti ág
2025	10,78	8,20	10,33	9,90		31,06	28,19	54,06
2024	11,07	8,41	10,19	11,30		36,96	30,16	55,89
2023	10,59	8,14	10,16	11,35		38,80	31,30	56,18
2022	11,20	7,67	10,06	11,91		36,53	31,52	52,99
2021	10,63	8,55	9,78	11,25		36,71	32,29	52,10
2020	9,47	8,12	9,64	12,15		37,16	31,46	51,56
2019	9,06	8,43	9,34	12,88		36,10	30,61	48,49
2018	9,04	7,78	9,23	12,88		36,13	19,91	52,98
2017	9,01	8,12	9,35	13,64		36,19	30,37	54,61
2016	9,41	7,46	9,28	12,09	9,67	35,01	32,08	53,95
2015	9,22	9,15	9,41	12,39		33,74	32,70	53,91
2014	8,31	9,01	9,29	11,73	6,50	33,29	33,96	50,82
2013	8,59	8,63	9,16	11,00	6,00	32,74	34,08	47,14

6. táblázat: Az 1 fő pedagógusra jutó tanulólétszám református AMI-kban

1 fő pedagógusra jutó tanulólétszám REFORMÁTUS AMI-kban								
	Elektroakusztikus zene	Jazz-zene	Klasszikus zene	Népzene	Cirkuszművészet	Képző- és iparművészeti ág	Szín- és bábművészeti ág	Táncművészeti ág
2025	17,67	2,20	10,53	7,00		19,41	24,33	59,14
2024	14,00	4,50	10,91	8,00		33,52	29,63	63,78
2023	8,00	5,38	10,90	7,60		25,70	51,20	56,83
2022	7,86	4,13	10,15	12,20		27,44	57,80	53,63
2021	7,86	4,40	11,54	7,46		25,27	47,00	43,75
2020	10,38	4,42	9,26	12,90		24,80	49,33	39,98
2019	7,63	5,09	9,90	15,70		28,28	32,90	39,27
2018	5,86	3,44	8,33	10,94		24,49	34,00	41,90
2017	5,75	3,83	9,58	13,11		23,26	49,83	43,09
2016	5,57	3,71	9,33	11,48		23,52	42,43	45,26
2015	6,29	8,00	11,13	8,16		28,15	29,00	49,20
2014	7,17	5,40	10,13	6,35		24,30	24,78	39,13
2013	8,14	4,73	8,81	6,19		21,55	21,74	38,40

7. táblázat: Külső szolgáltatók által ellátott feladatok

Azok a művészeti ágak/Tanszakok, ahol a református AMIK-ban jelentős a külső szolgáltatók jelenléte									
	Klasszikus zene			Képző- és iparművészeti ág			Táncművészeti ág		
	Összes ellátott	Ref. AMI	Külső szolg.	Összes ellátott	Ref. AMI	Külső szolg.	Összes ellátott	Ref. AMI	Külső szolg.
2025	3 032	3 008	24	1 983	1 968	15	5 529	5 510	19
2024	2 790	2 774	16	1 774	1 754	20	4 265	4 265	
2023	2 660	2 649	11	1 717	1 701	16	4 379	4 379	
2022	2 453	2 439	14	1 129	1 117	12	3 259	3 259	
2021	2 308	2 293	15	1 070	1 050	20	2 844	2 844	
2020	1 891	1 871	20	1 053	1 016	37	2 933	2 933	
2019	1 822	1 810	12	1 018	973	45	2 356	2 356	
2018	1 695	1 695		868	829	39	2 399	2 399	
2017	1 697	1 697		758	758		2 319	2 182	137
2016	1 716	1 716		686	686		2 574	2 322	252
2015	1 799	1 755	44	694	694		2 387	2 103	284
2014	1 342	1 341	1	704	704		2 296	2 045	251
2013	1 759	1 135	624	854	581	273	2 484	1 554	930

8. Alapfokú művészeti iskolák létszámadatai

Dunamelléki Egyházkerület

A NEM református iskolákban történő feladatellátást szürke színnel jelöltük!

Pécsi Református Kollégium										
Táncművészeti ág										
	Nagyharsány	Pécs, Engel utca	Zengővárkony	Drávacsk	Pécs, 7-9 FEH	Hidas	Bogád	Egerág	Siklós	Szabad-szentkirály
2025	44	29	11	54	139	19	10	122		19
2024	35	29		28	161	20	14	123	17	18
2023	57	1	40	64						
2022	55	10	24	15						
2021	63		16							
2020	77									
2019	63									

Pécsi Református Kollégium						
Képző- és iparművészeti ág						
	Nagyharsány	Pécs, Engel utca	Zengővárkony	Drávafok	Pécs, 7-9 db FEH	Szalánta
2025	47	97	27	32	63	14
2024	30	80	27	26	74	13
2023	25	88	67	28		
2022	28	84	26	16		
2021	16	63	25			
2020	18	42				
2019	29					

Pécsi Református Kollégium						
Szín- és bábművészeti ág						
	Nagyharsány	Pécs, Engel utca	Pécs-031	Bogád	Szalánta	Vajszló
2025		11	11	14	14	14
2024		17				
2023						
2022						
2021	10					
2020	19	14				
2019	13					

Pécsi Református Kollégium		
Népzene tanszak		
	Pécs, Engel utca	Szalánta
2025	16	20
2024	21	17
2023	1	

Bocskai István Református Oktatási Központ								
<i>Népzene</i>								
	Halásztelek	Bp-005	Halásztelek-015	Bp-019	Bp-020	Bp-022	Bp-025	Bp-037
2025			35				6	32
2024			31	2			6	16
2023			22				5	17
2022		19	22				6	
2021		10	26				8	
2020		7	20					
2019		6	18					
2018		5	18		1	3		
2017	23	9						
2016	19	10						
2015	5	9						
2014		8						
2013		1						

Bocskai István Református Oktatási Központ						
<i>Klasszikus zene</i>						
	Halásztelek	Bp-005	Bp-006	Bp-007	Bp-009	Bp-010
2025			33	61		89
2024			49	33		45
2023			71	28		54
2022		80	65	29		36
2021		92	83	26	29	49
2020		84	102	38	34	53
2019	57	80	103	33	36	48
2018	26	95	73	42	33	44
2017	118	133	87	46	44	49
2016	115	206	89	65	35	
2015	119	184	86	46	36	
2014	140	165	98	62		
2013	198	151	90	52		

Bocskai István Református Oktatási Központ							
<i>Klasszikus zene</i>							
	Halásztelek-015	Bp-016	Bp-017	Bp-018	Bp-019	Bp-020	Bp-022
2025	194	2		26	20	25	
2024	179	1		32	10	5	6
2023	179	3		49	4	3	6
2022	170	5		48	5	4	7
2021	161	4		41	7	4	7
2020	145	3		24	8	6	11
2019	101	6	5	36	7	7	
2018	93	3	11	40	7	11	4

Bocskai István Református Oktatási Központ								
<i>Klasszikus zene</i>								
	Bp-025	Bp-Rózsakerti	Bp-Szenczi	Bp-Rákoscshabai	Bp-030	Bp-033	Bp-037	Bp-038
2025	23	122	49	192	0	97		7
2024	29	153	39	149	11	109		
2023	30	124	41	150	14	55	18	
2022	26	123	36	122	10			
2021	22	46	37	102				

Bocskai István Református Oktatási Központ										
<i>Jazz-zene</i>										
	Bp-005	Bp-006	Bp-010	Halásztelek	Bp-007	Halásztelek-015	Bp-019	Bp-018	Bp-Rózsakerti	Bp-033
2025		1	13							
2024			12						1	5
2023		3	13						1	5
2022	20	4								
2021	9	4	4							
2020	16	6	6							
2019	17	9	4							
2018	25	9	3		1	4	1	1		
2017	24	8		6	1					
2016	18	9		6	1					
2015	23			7						
2014	18									
2013	11									

Szeghalmy Bálint Református Oktatási Központ-Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola, Technikum és Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest			
	Klasszikus zene	Képző- és iparművészeti ág	Táncművészeti ág
2025	36	31	9

Fáy András Református Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Gomba					
	Klasszikus zene	Népzene	Képző- és iparművészeti ág	Szín- és báb- művészeti ág	Táncművészeti ág
2025					56
2024	20				58
2023	20				46
2022					58
2021					40
2020					36
2019					31
2018					33
2017					33
2016					36
2015					34
2014	195	16	49	31	95

Reményik Sándor Református Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Óvoda												
	Lovasberény				Vértessacs				Tabajd			
	Elektroakusztikus zene	Jazz-zene	Klasszikus zene	Képző- és iparművészeti ág	Elektroakusztikus zene	Jazz-zene	Klasszikus zene	Képző- és iparművészeti ág	Elektroakusztikus zene	Jazz-zene	Klasszikus zene	Képző- és iparművészeti ág
2025	2	20	53	40	2	13	19	33			9	14
2024	2	24	46	41	2	12	17	33			4	17
2023	1	25	52	32	3	9	18	42			8	12
2022		22	58	28	2	6	20	35			3	12
2021	7	22	52	26	6	3	28	39			3	7
2020	8	18	73	25	5	2	29	34			2	11
2019	7	15	57	31	6	6	31	37			3	13
2018	11	19	51	30	5	12	44	22	3	2	6	9
2017	8	11	40	25	6	10	36	28	3	4	9	9
2016	8	13	43	16	4	10	34	22	3	5	14	7
2015	8		124	23	6	10	86	25	3	3	40	

Pátkai Református Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola			
	Elektro-akusztikus	Klasszikus zene	Képző- és iparművészeti ág
2025	5	28	14
2024		26	15
2023		26	22
2022		42	18
2021		28	20
2020		30	15
2019	12	14	15
2018	16		

Dunántúli Egyházkerület

A NEM református iskolákban történő feladatellátást szürke színnel jelöltük!

Tinódi Lantos Sebestyén Református Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola										
Enying							Litér			Papkeszi
	Elektro-akusztikus zene	Klasszikus zene	Népzene	Képző- és iparműv. ág	Szín- és báb- művészeti ág	Táncműv. ág	Elektro-akusztikus zene	Klasszikus zene	Képző- és iparművészeti ág	Klasszikus zene
2025	12	88		86	8	60		85	31	46
2024	10	89		79	10	60		67	28	43
2023	9	88		86	10	51		65	32	42
2022	12	82		80	15	54		44	26	51
2021	12	82	6	82	15	47		48	21	23
2020	10	60		88	19	59		39	14	
2019	10	63		87	10	60	1	32	18	
2018	9	61		83		60	2	19	27	
2017	5	57		60	12	51				
2016	6	55		58	18	46				
2015	7	55		69	20	48				
2014	9	58		68	19	47				
2013	15	53		75	14	36				

Mikrokozmosz Református Alapfokú Művészeti Iskola						
	Táncművészeti ág					Klasszikus zene
	Kaposvár*	Taszár	Mernye	Kaposmérő	Hetes	Taszár
2025	592	29	89	40	34	22
2024	595	24	116	48	14	26
2023	666	38	130	48	21	23
2022	633	40	112	23	24	22
2021	522	38	107	15	48	21
2020	453	33	108		42	24
2019	109					
2018	137					
2017	128					
2016	109					
2015	79					
2014	74					
2013	45					

*Kaposváron a növendékek kis hányada jár református iskolába. Pontos létszám nincs külön jelölve.

A Pápai Református Kollégium "Tánc-Lánc" Alapfokú Művészeti Iskolája						
Táncművészeti ág						
	Pápa	Gyarmat	Nagyalásony	Ásványráró	Csót	Lovászpataka
2025	121	72	34	29	23	22
2024	131	71	37	21	14	34
2023	161	63	36	21	26	31
2022	174	49	34	18	14	24
2021	193	39	28	21	13	20
2020	203	45	43	22	12	
2019	198	34	37	25		19
2018	201	43	36	23		24
2017	212	51	23	22	8	27
2016	232	47	31	32	14	33
2015	264	37	14	31	17	
2014	269	36	19	14	14	

A Pápai Református Kollégium "Tánc-Lánc" Alapfokú Művészeti Iskolája						
Táncművészeti ág						
	Vaszar	Nemesgörzsöny	Pápateszér	Mezőlak	Egyházaskesző	Mihályháza
2025	17	23	39	28		
2024	17	26	20	30		
2023	13	13	22			
2022	22	17	28			
2021	15	14				
2020	18	32				
2019	19	28			9	
2018	21				10	
2017	22				20	
2016	15				20	14

Pálóczi Horváth Ádám Református Alapfokú Művészeti Iskola							
Táncművészet							
	Csurgó	Kutas	Csökölly	Beleg	Igal	Karád	Jákó
2025	106	12	67		150	53	
2024	119	10	43		150	88	
2023	206	15	56		150	100	
2022	195	14	51		124	99	
2021	168		58	7	119	94	
2020	179		51	7	133	91	
2019	149		40	10	84	75	
2018	135	16	32	17	96	77	
2017	134	21	46	12			6
2016	151	38	49	14			6
2015	152	47	41	15			14
2014	112	21	47	15			12
2013	108		36	20			10

Pálóczi Horváth Ádám Református Alapfokú Művészeti Iskola				
Klasszikus zene				
	Kaposvár	Csurgó	Csököly	Kutas
2025	63	21	8	12
2024	54	22	7	10
2023	53	22	12	15
2022	60	25	16	14
2021	51	35	19	
2020	55	36	13	
2019	55	39	20	
2018	59	36	19	16
2017	52	59	18	21
2016	41	35	15	38
2015	44	69	14	47
2014	47	67	16	21
2013	50	52	18	

Pálóczi Horváth Ádám Református Alapfokú Művészeti Iskola			
Népzene			
	Karád	Gamás	Igal
2025	29	17	21
2024	34	12	12
2023	29	12	12
2022	30	17	12
2021	23	14	
2020	29	14	
2019	30	14	
2018	21	15	

Általér Református Alapfokú Művészeti Iskola és Művészeti Szakgimnázium					
	Táncművészeti ág		Klasszikus zene		Táncművészeti ág
	Tata, Kocsi utca	Tata, Almási utca	Tata, Kocsi utca	Tata, Almási utca	Neszmély
2025	145	74		7	11
2024	169	54		9	
2023	237	81		6	23
2022	208	160		6	25
2021	128	142		6	23
2020	88	212		3	22
2019	113	224		3	25
2018	201	205		3	23
2017	160	225		2	
2016	121	296	2		
2015	132	166	2		
2014	189	267	1		
2013	91				

Launai Miklós Református Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Művészeti Szakgimnázium					
	Neszmély			Süttő	
	Klasszikus zene	Népzene	Szín- és báb-művészeti ág	Klasszikus zene	Népzene
2025	33			30	
2024	46			22	
2023	39			19	
2022	34			15	
2021	34			11	
2020	25			11	
2019	25			20	
2018	20			7	
2017	9	2		6	1
2016	16			12	
2015	4			17	
2014	28				
2013	11				

Táltos Talentum Református Alapfokú Művészeti Iskola							
	Képző- és iparművészeti ág		Táncművészeti ág				
	Nagyvázsony	Szentgál	Herend	Nagyvázsony	Szentgál	Veszprém, Aradi u.	Veszprém, Szent I. u.
2025	25	31	20	18	31	12	53
2024	20	38	21		35	10	41
2023	14	40	21	19	37	14	36
2022		30	22	12	44	13	30
2021		29	11	8	47	9	21
2020		26	8	27	43	13	14
2019		31	9	23	53	11	16
2018		30	11	13	52	12	

Tiszáninneri Egyházkerület

Hernádnémeti Református Általános Iskola, Két Tanítási Nyelvű és Alapfokú Művészeti Iskola							
	Hernádnémeti				Újcsanáros		
	Elektro-akusztikus zene	Klasszikus zene	Képző- és iparművészeti ág	Táncművészeti ág	Elektro-akusztikus zene	Klasszikus zene	Képző- és iparművészeti ág
2025	16	49	37	26	6		31
2024	12	53	50	22	6		27
2023	10	51	54	21	6		16
2022	9	50	41	19	6		13
2021	8	46	50	14	6	4	21
2020	7	43	45	18			24
2019	14	38	48	16			31
2018	23	28	46	18			32
2017	24	28	64	17			34
2016	24	30	63	18			36
2015	22	30	87	28			39
2014	22	28	97	24			38
2013	20	30	107	21			

Pitypalatty-völgyi Református Körzeti Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Miskolc				
	Elektro-akusztikus zene	Klasszikus zene	Képző- és iparművészeti ág	Táncművészeti ág
2025	14	109	26	33
2024	11	106	28	31
2023	11	101	19	29
2022	10	94	25	28
2021	7	92	48	27
2020	11	83	51	30
2019	11	88	55	24
2018	14	78	46	37
2017	9	64	42	36
2016	10	66	27	28
2015	10	48	21	23
2014	11	56	32	34
2013	15	43	26	37

Jókai Mór Református Magyar-Angol Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Óvoda, Miskolc											
Szín- és bábművészeti ág											
2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
123	110	139	145	142	173	121	138	165	78	112	130

Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola							
Klasszikus zene							
	Dédestapolcsány	Felsőzsolca	Miskolc Lévy	Miskolc-Szirma	Miskolc-Szalay	Miskolc-Diósgyőri	Kazincbarcika Ált. Isk.
2025	65	155	42	86	28	25	72
2024	63	139	48	84	18	19	76
2023	61	142	50	90	11	24	83
2022	69	138	48	85	12	21	65
2021	58	120	55	77	21	31	59
2020	47	110	52	61	9	21	46
2019	48	122	52	50	23	19	53
2018	47	133	51	47	16	12	42
2017	35	152	53	54	15	12	43
2016	36	151	63	62	15	12	46
2015	51	149	55	55	14		45
2014	37	134	57	34			47
2013		88	82	33			42

Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola						
	Táncművészet			Képzőművészet		
	Dédestapolcsány	Kazincbarcika Ref. Ált. Isk.	Miskolc-Diósgyőri	Aszaló	Miskolc-Lévy	Szilvásvár
2025		35				
2024		35				
2023		36				11
2022		41	18			14
2021		37	28	16	9	8
2020	21	24	26	14	10	11
2019	15	31	24	15	12	7
2018		24	25	11	12	8
2017		26	32	12	8	12
2016		28	34	14	10	13
2015		28	30	14	9	17
2014	4	37	33	18	10	29
2013		31	37		10	

Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola						
	Jazz-zene	Népzene				
	Miskolc-Diósgyőr	Aszaló	Felsőzsolca	Kazincbarcika Ref. Ált. Isk.	Miskolc-Szirma	Miskolc-Szalay
2021	4					
2020	7			5	7	2
2019	5				5	
2018	7					
2017	2	15				
2016						
2015						
2014						
2013			15	1		

Szerencsi Rákóczi Zsigmond Református Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Óvoda					
	Klasszikus zene	Népzene	Képző- és iparművészeti ág	Szín- és báb- művészeti ág	Táncművészeti ág
2025	229	11	38	22	54
2024	216	13	34	26	24
2023	185	17	33	36	49
2022	187	18	38	15	57
2021	190	18	33	17	52
2020	181	15	42	34	73
2019	177	17	46	47	81
2018	200	16	55	33	94
2017	199	15	51	36	96
2016	204	15	52	37	101
2015	197	12	60	40	93
2014			80		

Balázs Győző Református Gimnázium, Egységes Művészeti Szakgimnázium és Magyar - Angol Két Tanítási Nyelvű Művészeti Általános Iskola, Alapfokú Művészetoktatási Iskola, Miskolc				
	Klasszikus zene	Képző- és iparművészeti ág	Szín- és báb- művészeti ág	Táncművészeti ág
2025		179	11	128
2024		129	15	63
2023		119	16	83
2022		144	17	48
2021		141	16	59
2020		199	17	65
2019		178	13	68
2018		169	18	68
2017		152	19	98
2016		123	24	102
2015		113	24	75
2014	8		22	
2013		73	14	70

Talentum Református Tehetséggondozó Általános Iskola és Óvoda és Alapfokú Művészeti Iskola, Göncruszka			
	Klasszikus zene	Népzene	Képző- és iparművészeti ág
2025	132	11	3
2024	125	22	11
2023	117	22	15
2022	94	17	6
2021	72	11	9

2020	42		
2019	36		
2018	43		
2017	33		

Petőfi Sándor Református Általános Iskola és Bokréta Református Alapfokú Művészeti Iskola				
Táncművészeti ág				
	Sátoraljaújhely	Pálháza	Mikóháza	Sátoraljaújhely-005
2025	294	36	32	28

EJROK													
Klasszikus zene													
	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013
Átány	45	42	32	25	20	48	22	22	49	27	28	30	30
Eger	17	21	23	16	42								

Miskolc-Szirmai Református Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Óvoda												
Szín- és bábművészeti ág												
2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
38	61	48	64	72	47	36	46	50	47	43	45	55

Tiszántúli Egyházkerület

Diószegi Kis István Református Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Berettyóújfalú					
	Klasszikus zene	Népzene	Képző- és iparművészeti ág	Szín- és báb- művészeti ág	Táncművészeti ág
2025	60	24	22	17	44
2024	70	27	24	17	55
2023	97	30	41	17	53
2022	116	35	47	22	70
2021	81	31	47	24	42
2020	75	34	47	21	47
2019	74	25	32	20	56
2018	79	20	24	14	50
2017	64	16	35	11	47
2016	50	17	28		44
2015	32	12	20		28

Kemecsei Arany János Református Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola				
	Klasszikus zene	Népzene	Képző- és iparművészeti ág	Táncművészeti ág
2025		25	58	
2024	15		47	71
2023	32	17	61	76
2022	48	24	48	69
2021	29	50	47	37
2020	31		47	83
2019	20		37	40

Bán Zsigmond Református Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Óvoda, Tiszafüred			
	Képző- és iparművészeti ág	Szín- és báb- művészeti ág	Táncművészeti ág
2025	2025	228	
2024	2024	229	
2023	2023	205	
2022	2022	206	
2021	2021	183	
2020	2020	152	
2019	2019	141	
2018	2018	128	
2017	2017	121	
2016	2016	99	
2015	2015	100	
2014	2014	115	
2013	2013	117	15

Gárdonyi Zoltán Református Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Biharkeresztes				
	Klasszikus zene	Népzene	Képző- és iparművészeti ág	Táncművészeti ág
2025	23	7	62	44
2024	25	5	50	39
2023	27	7	50	39
2022	26	5	57	40
2021	29		49	36
2020	23		28	38
2019	18		24	43
2018	14		29	52
2017	14		32	85
2016	15		63	74
2015	26		61	80
2014	25		62	68
2013	23		67	62

Vásárhelyi László Református Alapfokú Művészeti Iskola						
Táncművészeti ág						
	Nyíregyháza*	Geszteréd	Biri	Bököny	Ramocsa	Szorgalmatos
2025	403	110	70	52	20	22
2024	321	102	89	28	18	32
2023	328	124	106	25	17	16

*Nyíregyházán a növendékek kis hányada jár református iskolába. Pontos létszám nincs külön jelölve.

Vásárhelyi László Református Alapfokú Művészeti Iskola						
Táncművészeti ág						
	Gávavencsellő	Rakamaz	Tiszavasvári	Tiszaeszlár	Újfehértó	Kántorjánosi
2025	40	86	184	94	58	27
2024	50	65	134	76	48	
2023	59	18	248	57		

Vásárhelyi László Református Alapfokú Művészeti Iskola						
Képzőművészeti ág						
	Nyíregyháza*	Bököny	Szorgalmatos	Tiszavasvári	Tiszaeszlár	Ramocsa
2025	260	17	27	38	78	15
2024	183	14	24	54	83	
2023	216	16	13	80	87	

*Nyíregyházán a növendékek kis hányada jár református iskolába. Pontos létszám nincs külön jelölve.

Vásárhelyi László Református Alapfokú Művészeti Iskola					
Szín- és báb-művészeti ág					
	Nyíregyháza*	Bököny	Ramocsa	Tiszavasvári	Szorgalmatos
2025	100	22	16	42	
2024	110	15	22	45	
2023	125		13		23

*Nyíregyházán a növendékek kis hányada jár református iskolába. Pontos létszám nincs külön jelölve.

Vásárhelyi László Református Alapfokú Művészeti Iskola						
Népzene						
	Nyíregyháza*	Biri	Bököny	Ramocsa	Szorgalmatos	Kántorjánosi
2025	37	18	14	4	4	7
2024	39	19	22			
2023	19	16	16			

*Nyíregyházán a növendékek kis hányada jár református iskolába. Pontos létszám nincs külön jelölve.

Kisvárdai Református Alapfokú Művészeti Iskola						
	Kisvárdai				Gyulaháza	Nagyvarsány
	Népzene	Képző- és iparművészeti ág	Szín- és bábművészeti ág	Táncművészeti ág	Népzene	Táncművészeti ág
2025	41	49		283	15	
2024	24	46		277	23	
2023	27	27		295	14	
2022	38	29		253	15	
2021	36	20		271	14	
2020	33	16		270	9	
2019	32	18	4	296	10	
2018	22	9		340	8	
2017	6	14	5	361	10	
2016			7	340		60
2015			9	338		67
2014				310		
2013				50		

Polgári Vásárhelyi Pál Református Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola								
Táncművészeti ág								
	Polgár	Eger	Eger	Vésztő	Okány	Görbeháza	Újtikos	Hajdúdorog
2025	56	24	50	63	93	71	80	65

Vámospercsi Mátyás Király Református Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola, Óvoda és Mini Bölcsőde		
	Klasszikus zene	Képző- és iparművészeti ág
2025	24	107
2024	14	109
2023	7	99

Debrecen-Bánki Református Oktatási Központ-Általános Iskola, Technikum, Szakképző Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola			
	Klasszikus zene	Népzene	Képző- és iparművészeti ág
2025	100	4	40
2024	65	1	32

Sulyok István Református Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola			
	Klasszikus zene	Képző- és iparművészeti ág	Táncművészeti ág
2025	28	23	18
2024	28	22	17
2023	22	16	6

9. Kérdőív szövege

Alapfokú művészetoktatást is végzőiskolák kérdőíve

Tisztelt Intézményvezető!

Azért kerestük meg Önt, mert a 2025-ben elfogadott RefHáló (Református Oktatási Stratégia) II.2. pontjában célul tűzte ki azt, hogy a 2030-ig tartó időszakban a meglévők mellett **tovább növekedjen a református oktatási rendszerben jelen lévő AMI-k száma**, mert a művészetoktatásban való részvétel feltehetően jó hatással van a tanulók tanulmányi eredményére, általa javulhat a a tanulók figyelemkoncentrációja és finommozgása is.

A RefHáló célkitűzését támogatva az **RPI egy kutatás keretében** áttekinti a jelenlegi AMI-k főbb jellemzőit.

Az intézmények statisztikai adatait (művészeti ágak/tanulói és pedagóguslétszám az egyes feladatellátási helyeken) a KIR oldalról már letöltöttük, feldolgoztuk. Ezt a statisztikát szeretnénk kiegészíteni még néhány adattal, melyet ezzel a kérdőívvel gyűjtünk össze. (A finanszírozás kérdéskörét nem érintve.)

Kérjük, hogy a kérdőív kitöltésével segítse munkánkat! (Kérjük, hogy lehetőleg minél hamarabb, de legkésőbb május 19-ig szíveskedjenek kitölteni!)

A kérdőív kitöltése **10-15 percet** vesz igénybe. A kérdések többsége szabad szöveges választ vár. Kérjük, hogy ezeknél röviden, tömören fogalmazza meg a válaszát!

A kutatás eredményéről készült tanulmány az RPI honlapján lesz elérhető és e-mailben is megküldjük. Közreműködését köszönjük!

1. Kérem, adja meg iskolája nevét vagy OM számát!
2. Jelölje be, hogy melyik művészeti ág(ak)ban/tanszak(ok)on folyik Önöknél a2025/2026-os tanévben művészetoktatás! (A kategóriák a KIR oldalról letöltöttoktóber statisztika kategóriáival egyeznek meg.)

Válassza ki az összeset, amely érvényes.

- Elektroakusztikus zene tanszak
- Jazz-zene tanszak
- Klasszikus zene tanszak
- Népzene
- Képző- és iparművészeti ág
- Szín- és bábművészeti ág
- Táncművészeti ág

3. Mikor indult Önöknél a művészetoktatási képzés? (Nem évszámot kérünk!)

- Az iskola alapításakor/átvételekor
- Több éves általános iskolai működést követően
- Egyéb:

4. Ki/kik vetették fel a művészetoktatás **ötletét**?

5. Voltak-e a művészetoktatás bevezetésének **ellenzői**? Kik voltak azok (név nélkül), mik voltak az **érveik**?

6. Ki/kik **támogatták** leginkább a művészetoktatás bevezetését? Mik voltak az **érveik**?
7. Miért éppen az adott művészeti ágat/tanszakot **választották**?
8. **Beváltotta-e** a művészetoktatás a hozzá fűzött reményeket?
9. Gondolkodtak-e valaha a jelenleg **meglévőn kívül más** művészeti ág/tanszaktanításán?
Ha volt ilyen, végül miért vetették el ezt az ötletet?
10. Elősegíti-e a **beiskolázást** az, hogy Önöknél van AMI?
11. Az **általános iskolai osztályok** kialakításakor meghatározó-e az, hogy melytanulók vesznek részt AMI-s képzésben?
12. Mennyire könnyű az AMI-ban a **pedagógusellátottságot** biztosítani? (Csak az Önökre vonatkozó ágat/tanszakot töltsék ki!)

Soronként csak egy oválit jelöljön be.

	Nagyon nehéz, már-már lehetetlen feladat	Nagyon nehéz, sok gondot okoz	Nehéz	Valahogy mindig megoldódik	Elég könnyen megy	Ezzel nincs gondunk, válogathatunk a tanárok között
Elektroakusztikus zene tanszak	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jazz-zene tanszak	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Klasszikus zene tanszak	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Népzene tanszak	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Képző- és iparművészeti ág	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Szín- és bábművészeti ág	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Táncművészeti ág	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13. Az AMI-ban az egymást követő években a "természetes" lemorzsolódáson kívül (pl. 8 évfolyamos, 6 évfolyamos gimnáziumokba távozás, költözés stb.) mennyire jellemző a létszámingadozás?
14. Kérjük, fogalmazza meg a művészetoktatás **3 előnyét!**
15. Kérjük, fogalmazza meg a művészetoktatás **3 nehézségét!**
16. Mit **tanácsolna** egy olyan iskolának, akik most akarnak AMI-t indítani?

10. Interjú kérdései

A csak művészetoktatást végző iskoláknak feltett kérdések:

1. Fogalmazza meg miért előnyös egy iskolának, ha Önöket kéri fel AMI feladatokra
2. Mi lehet a külső szolgáltató által nyújtott AMI buktatói?
3. Jelenleg van-e az Ön intézményének szabad kapacitása, ilyen művészeti ágon/tanszakon?
4. Hogyan látja az intézménye jövőjét 5 év múlva?