Őszi szakmai nap Tatán

2026. október 16.

*összefoglalás*

- *Nt. Dr. Szabó Előd* lelkipásztor nyitotta meg áhítatával az alkalmat.
- Ezt követően *Koros Gábor* igazgató köszöntötte a szakmai nap hallgatóit,
- A nap házigazdája *Mórocz Ildikó* pedagógiai előadó, ismertette az aktuális rendezvényeket, terveket és szakmai alkalmakat, közös énekléssel egybekötve.

A nap további programja:

- *A bemutató egyházi énekóra: „*Népdalzsoltáraink*, avagy ahol a protestáns ének és a néphagyomány találkozik*”, amelyet *Györkéné Gulyás Orsolya* énektanár tartott, ami egyben a nap témáját jelentette. Az óra indításaként énekelt Székely Himnusz iránymutató volt az óra témájához. A magyar népdalkincsünk és a református értékek összekapcsolása, a népdalzsoltárok megszületését hozta magával. A genfi zsoltárok közös éneklése, a bibliai szöveg kiemelése, a népdalok eredeti szöveg dallammal való bemutatása, ami az új zsoltárszöveggel vált ún. népdalzsoltárrá, sok szép éneket hozott elő az óra folyamán. A lelkesen éneklő diákok között nagy létszámban voltak jelen fiúk is, akik közül egy 13 tagból álló „Garibaldi” férfikar alakult. Különös színfoltja volt az órának az Ő bemutatkozásuk, szép, tiszta éneklésükkel. Az órai munkák között az elhangzó népdalok és zsoltárok eredetéről, hovatartozásáról is esett szó, beszélgetésekkel, kérdés-felelet formában, rávezető kérdésekkel, vagy éppen írásos feladatban. Jó volt megtapasztalni a közös éneklés örömét, a tanár és a diákok teljes összhangját. A kíséretként használt zongorajáték is fontos része volt az órai munkának. Az órán elhangzott számos ének között voltak, amelyekbe a jelen lévő tanárok is bekapcsolódhattak, ami nagy örömet jelentett mindannyiunk számára.

- *A kórusbemutató:* Zengje a zsoltár szívünk új dalát” – Györkéné Gulyás Orsolya énektanár, karvezető segítségével betekinthettünk a kóruspróba műhelytitkaiba. A beéneklést követően az óra témáját folytatva a népdalzsoltárok kerültek terítékre. Az unisono eredeti népdalok mellett néhány kánon éneklése jó alapot adott a többszólamú énekléshez. Az új darabok csokorba rendezett népdalzsoltárok, azonos szerző tollából- Berkesi Sándor vegyeskari

feldolgozásaiból kerültek elő. A szólamok tanulása, szólampárok összeillesztése után, összefoglalásként szépen megszólaltak a darabok. A kiosztott kottákból az ott lévő nagy tanári kar is részesült és aktívan bekacsolódott az éneklésbe, a két kórus megszólalása örömteli élményt adott mindannyiunk számára. A kóruspróba zárásaként elhangzó mű, az egyik diák zongorakíséretével hangzott el, mint egy ajándékként a hallgatók számára.

- „Érték még az éneklés?" – érvek és bíztató tapasztalatok témájában *Bereczk Ágnes* egyházzenész, zenepedagógus előadását hallhattuk. Bevezetésképpen az éneklés kialakulásról, az egyes zenetörténeti korszakok sajátosságairól, a többszólamúság kezdetéről esett szó. Az éneklés értékeiről, annak testre-lélekre való hatásairól hallhattunk, a dallam és a szöveg kapcsolatáról, összefonódásáról, s nem utolsó sorban az éneklés pozitív hatásairól, amik más tantárgyakra is kihatással vannak, a figyelem, a megosztás, az összpontosítás, a rendszer és a pontosság területein. Az előadás közben lehetőség nyílt néhány kórusmű eléneklésére, átélve annak jótékony hatását. A végén lehetőség nyílt a hozzászólásra, tapasztalatok megosztásával, kérdések feltevésére és beszélgetésre.
- Fórum: A múlt-jelen-jövő eseményei, énekes keretbe foglalva „*frissesség és figyelem, töltse bé a szívemet"*– beéneklő gyakorlattal és a végén egy *áldás kánonnal* zárva. Szakmai anyagként egy kottacsomag átadásával.

- Köszönjük a kollégáknak a részvételt! *Mórocz Ildikó* pedagógiai előadónak a szervezést és a háttérmunkában résztvevő kollégák munkáját!

Köszönjük a Tatai Református Gimnáziumnak, hogy otthont adott rendezvényünknek! SDG